

الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية

دليل التقويم التخصصي لمادة التربية الفنية البصرية والجمالية

للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

الصفحة	فهرس المحتوى
	الفصل الأول: الإطار العام
٢	أولاً: مقدمة
٣	ثانياً: رسالة الدليل
٤	ثالثاً: رؤية الدليل
٤	رابعاً: الفئة المستهدفة من الدليل
٤	خامساً: الغرض من الدليل
٦	سادساً: المصطلحات والتعريفات الإجرائية
	الفصل الثاني: أدوات القياس وإجراءات التقويم
٧	أولاً: لمحة عن التقويم في مادة التربية الفنية البصرية والجمالية
٩	ثانياً: المهارات المتضمنة في مادة التربية الفنية البصرية والجمالية
١٧	ثالثاً: كيفية بناء اختبار تحصيلي في مادة التربية الفنية البصرية والجمالية
	الفصل الثالث: نماذج عن أدوات التقويم الخاصة بالمادة
٢٣	أولاً: نماذج أدوات قياس لتقويم المهارات الأدائية.
٢٥	ثانياً: نماذج أدوات قياس لتقويم المهارات المعرفية.
٢٧	ثالثاً: آليات توزيع الدرجات.
٢٩	الملاحق

الفصل الأول: الإطار العام لدليل التقويم في مادة التربية الفنية البصرية والجمالية

أولاً: مقدمة

انطلاقاً من أهمية تدريس التربية الفنية البصرية والجمالية كان من الضروري العمل على التقويم التربوي لأداء المتعلمين من حيث ضرورة اصدار حكم على مستوى أداء المتعلم وتحقيقه لمعايير الأداء المطلوبة.

وعلى اعتبار أن التقويم هو حجر الأساس في العملية التربوية حيث يتم من خلاله الكشف عن نقاط القوة والضعف لدى المتعلمين ودعم جوانب القوة ومعالجة جوانب الضعف.

وهو عملية منظمة ومستمرة لجمع المعلومات والبيانات حول أداء المتعلم وتحليلها لتكوين حكم قيم على تحقيق المتعلم للمعايير المطلوبة منه وفق مؤشرات الأداء وانطلاقاً من ضرورة تحسين العملية التعليمية، وأن مفتاح تطوير المناهج التربوية عامةً والتربية الفنية البصرية والجمالية يكمن في تطوير أساليب التقويم ووسائله وأدواته فالتقويم يشكل أحد عناصر المنهاج الأساسية ومن الضروري في مادة التربية الفنية البصرية والجمالية التنوع في أساليبه وأدواته لقياس وتقويم المهارات والمعارف والقدرات والسلوكيات التي تتضمنها مادة التربية الفنية البصرية والجمالية بما تتناوله من مجالات متنوعة، وبالتالي يصبح من الضروري أن يتناول المعلم عملية التقويم عدة مرات في بداية ومنتصف ونهاية العام، مضافاً إلى ذلك ما يجري من متابعة المعلم لأداء المتعلم خلال تنفيذه لمشاريعه الفنية خلال الحصص الدراسية لتقويم أدائه الفني.

يتطلب إجراء التقويم من قبل المعلم التحديد المسبق للمعايير ليتمكن من قياس أداء المتعلم وتقويم هذا الأداء وتحديد نقاط الضعف لديه ليتم تقويمها بحيث يحقق التقويم غرضاً أساسياً هدفه تقديم معلومات هامة ومفيدة حول المتعلم وتطور مهاراته ومعارفه، إضافة إلى ذلك ضرورة إشراك المتعلم والأقران وكذلك مساعدة المعلم على إعداد أدوات التقويم المناسبة للقيام بالملاحظات وجمع المعلومات عن المتعلمين واتخاذ القرارات الصحيحة حولهم بناءً على هذه الأدوات وبالتالي تم إعداد هذا الدليل التقويمي ليكون مرجعاً أساسياً للمعلمين للاسترشاد به والاعتماد عليه في عملية التقويم.

تتحدد رسالة الدليل في تطوير أساليب تطوير أساليب تقويم المتعلم ونقلها من الأساليب التقليدية إلى الأساليب المتنوعة للتقويم التربوي بجوانبه كافة، التي تعتمد - إضافة للاختبارات الأدائية- على أدوات التقويم المستمر والمتنوع التي تتيح قياس قدرة المتعلم على تطبيق واستثمار المعرفة والمهارات المكتسبة وتوظيفها في المهارات الحياتية، ومن هنا انطلقت فكرة الدليل من أجل التعلم لتزويد المؤسسات التربوية بشكل عام والمعلمين بشكل خاص بالمفاهيم الأساسية والأدوات والآليات المتعلقة بالتقويم ونشر الثقافة الواعية حول التقويم المتكامل والتقويم المستمر وتوحيد المفاهيم والإجراءات وتقريب الأساليب والممارسات التقييمية التي تحقق العدالة والموضوعية في تقويم المتعلم، وتتيح توظيف المعارف والمهارات في الحياة اليومية.

فالتقويم التربوي لأداء المتعلم هو عملية اصدار حكم على مستوى تحقيق المتعلم لمعايير جودة الأداء وتشخيص جوانب القوة في أدائه وتدعيمها وكذلك جوانب الضعف وعلاجها وهذا يتطلب توافر معايير أداء محددة تمثل محكات الجودة التي ينبغي أن يصل اليها المتعلم ويكون قادراً على بلوغها، كما يتطلب توافر أدوات تقويم لجمع البيانات والمعلومات اللازمة لإصدار الحكم على مستوى أداء المتعلم من خلال المقارنة بين المستوى الراهن لأداء المتعلم ومعايير الجودة المنشودة، وتفسير النتائج، بغية اتخاذ قرارات سديدة بشأنه استناداً إلى نتائج عملية تقويم أداء المتعلم الشاملة التي تتضمن كل التشخيص والعلاج والوقاية معا حيث يتم التأكد من الانطلاق السليم في تنفيذ العملية التعليمية واكتشاف مكامن القوة والضعف وتصحيح مسار العملية التعليمية التعلمية، كما يتم التحقق من مؤشرات الأداء التي تساعد المتعلمين على معرفة قدراتهم ومهاراتهم، وتمكنهم من تعديل اتجاهاتهم وميولهم بما يتلاءم مع أنواع الذكاءات المتوافرة لديهم، ويظهر من خلال ذلك أيضاً جوانب الريادة المتوافرة لدى بعض المتعلمين، مما يُمكن من التطوير المستمر للمنظومة التربوية، ويساعد على تحقيق أعلى مستوى مطلوب من الجودة في عملية تقويم المناهج المطوّرة.

ثالثاً: رؤية الدليل

تمكين المتعلمين من استثمار وتطوير كامل إمكانياتهم وقدراتهم بما يجعلهم مؤهلين للحياة العملية ومواجهة تحدياتها، ويكسبهم القدرة على تطبيق مهارات الحياة والعمل وفق متطلبات الكفايات الوطنية وإجراء التقويم الذاتي النقدي والهادف ليكونوا رائدين وشركاء حقيقيين في العملية التعليمية العلمية.

رابعاً: الفئة المستهدفة

- ❖ الكادر القائم على العملية التربوية (مدرسون، معلمون، موجهون اختصاصيون، موجهون تربويون، مدراء المدارس).
- ❖ منسقو مادة التربية الفنية البصرية والجمالية في المحافظات.
- ❖ أولياء الأمور.

خامساً: الغرض من الدليل

نظراً لأهمية التقويم المتكامل للنظام التعليمي بجوانبه كافة وعلى اعتبار أن التقويم هو الحجر الأساس في الكشف عن نقاط القوة والضعف لدى المتعلمين، يمكن من خلاله التعرف على قدرة هذا النظام في إعداد الفرد بشكل يمكنه من القيام بدور فاعل في تحقيق غاياته وتلبية حاجات مجتمعه.

واستكمالاً لما قام به مركز القياس والتقويم التربوي بإعداد الدليل الوطني للتقويم من أجل التعلم، تم إعداد دليل خاص بمادة التربية الفنية البصرية والجمالية يهدف إلى توفير مرجع قياسي معتمد للأساليب التقويمية المطلوب استخدامها في مادة التربية الفنية البصرية والجمالية في مدارس التعليم الأساسي والثانوي "الرسمية والخاصة" بما يلبي متطلبات منهاج التربية الفنية البصرية والجمالية وفق المعايير الوطنية المستمدة من الإطار العام للمناهج في الجمهورية العربية السورية وصولاً إلى تحقيق المعايير التربوية المرجوة من خلال تنفيذ الأساليب التي تقيس مؤشرات أداء كل معيار.

ولما كانت مادة التربية الفنية البصرية والجمالية لها خصوصيتها وبما أنها كغيرها من المواد الدراسية فإنها تواكب التطورات العالمية حسب المعطيات الآتية:

- ١- التطورات التربوية في المفاهيم والمبادئ والطرائق والأساليب والتقنيات الحديثة.
 - ٢- ظهور مفاهيم وتفاقم قضايا في مجالات البيئة-الصحة-العولمة-السكانية - حقوق الطفل - تمكين المرأة
 - ٣- التفجر المعرفي الهائل في العالم، والتطورات العلمية والتقنية.
 - ٤- التطورات المعرفية في المفاهيم، والأساليب الفنية. وتضمنها محتوى المنهاج، إضافة إلى المجالات الحديثة في التربية الفنية البصرية والجمالية التي تواكب العصر والتطور.
 - ٥- مواكبة التقنيات الحديثة ووسائل الاتصال والمواد والأدوات والأجهزة الحديثة، باستخدامها في مجالات التربية الفنية البصرية والجمالية.
 - ٦- حاجة الأمة للنهوض، والمواكبة عالمياً، وضرورة نقلها من أمة يغلب عليها طابع الاستهلاك إلى أمة مبادرة، ومنتجة بشكل مميز ومبتكر ومبدع. وهذه السمات من الأهداف الأساسية للتربية الفنية البصرية والجمالية.
- ومن هنا كان لا بد من وضع دليل تقويم أداء المتعلم في مادة التربية الفنية والبصرية ليكون المرشد في العمل لتحديد آلية موحدة لتطبيق أهداف المادة والوصول بالمتعلم لتحقيق المعرفة واكتساب المهارات وتحفيز الابداع والخيال وروح التنافس وذلك للضرورات الآتية:
- ١- تنوع أساليب تقويم أداء المتعلم في الفصل الدراسي (التقويم البنائي للأداء).
 - ٢- تعريف المعلمين والمدرسين بأهم أدوات ووسائل التقويم المتنوعة التي تمكنهم من قياس قدرة المتعلم على تطبيق المعارف والمهارات العملية.
 - ٣- تزويد المعلمين والمدرسين بإجراءات وآليات عملية لمساعدة المتعلمين في بناء المعارف والمهارات العملية والقدرات.
 - ٤- التأكيد على تطبيق أدوات التقويم وجعلها ملازمة لعمليات التعلم والتعليم، وتغيير الممارسات المغلوطة المتعلقة بالاختبارات .
 - ٥- تدريب المعلمين والمدرسين على بناء أدوات التقويم والتأكد من صلاحيتها وخصائصها ومدى ملاءمتها للمرحلة العمرية للتعلم.
 - ٦- تزويد المعلمين والمدرسين بإجراءات وآليات عملية لمساعدة المتعلمين في بناء المعارف والمهارات العملية والقدرات.

سادساً: المصطلحات والتعريفات الإجرائية

الدليل: أحد الوثائق التربوية الإجرائية التي توفر للقائمين على العملية التربوية عامة والمعلمين والمدرسين بوجه خاص إرشادات حول كيفية تنفيذ وتحقيق التقويم بصورة أفضل بما يتلاءم مع المناهج المطورة.

المتعلم: هو التلميذ في مرحلة التعليم الأساسي (الحلقة الأولى والثانية) والطالب في المرحلة الثانوية.

المنهاج: المنهاج المطور وفق المعايير الوطنية التي اعتمدها وزارة التربية في الجمهورية العربية السورية.

المعلم: المعلم في الحلقة الأولى والمدرس في الحلقة الثانية والمرحلة الثانوية.

المعايير: عبارات وصفية تحدد بوضوح ما يجب على المتعلم معرفته والقيام بممارسته داخل المدرسة وخارجها.

المتطلبات: هي المعارف والمهارات التي يجب على الطالب ان يكتسبها لتحقيق المعيار المحدد.

المؤشرات: عبارات تحدد مستوى الأداء الأدنى الذي يجب أن يؤديه المتعلم للوفاء بمتطلبات المعيار.

مكونات الحصيلة التعليمية:

المعرفة الفهم knowledge and understanding:

تلخص جملة المعارف والمفاهيم التي يجب على الطالب أن يكتسبها في نهاية دراسة المقرر

المهارات الذهنية Intellectual skills :

جملة المقدرات الذهنية المتوقع اكتسابها من قبل الطالب، كالقدرة على التحليل والمناقشة والاستنتاج والقدرة على طرح المشكلات وإيجاد الحلول لها والمقدرة على الابتكار.... الخ

المهارات العملية Practical skills:

تترجم القدرة على تحويل المعارف النظرية المكتسبة إلى تطبيقات عملية...

المهارات العامة General skills : كمهارات لا علاقة لها بالتخصص كالمهارات الحاسوبية ومهارات التواصل

ومهارات الإدارة ومهارات العمل بالفريق... الخ.

الفصل الثاني: أدوات القياس وإجراءات التقويم

أولاً: لمحة عن التقويم في مادة التربية الفنية البصرية والجمالية

إن تنوع القدرات وامكانات ومستويات المتعلمين وتنوع المجالات وطبيعة الدروس المعطاة والمعايير المحددة واختلاف أعمار المتعلمين ومدى ميولهم الفني وبيئة التعلم التي تتفاوت وطرائق التدريس المختلفة كلها عوامل تتداخل فيما بينها وتجعلنا نبحث عن أساليب وأدوات متنوعة لقياس وتقويم مادة التربية الفنية البصرية والجمالية، وفيما يلي عرض لأهم أساليب وأدوات التقويم في مادة التربية الفنية البصرية والجمالية:

ملف الإنجاز يتضمن:

١- الأنشطة الفردية.

٢- الأنشطة الجماعية.

٣- المشروعات.

٤- أوراق العمل.

ملف الإنجاز: هو تجميع مركز وهادف لأعمال المتعلم يبين جهوده وتقدمه، ويعتمد مشاركة في اختيار ما يعبر عن تقدمه في المجالات المختلفة وفقاً لميوله وقدراته كما يعكس تأملاته الذاتية، ومن الممكن أن يكون الملف ورقياً أو

الأنشطة الجماعية: هي المهام التي تؤديها مجموعة من المتعلمين معاً، بحيث يتعاونون في تخطيطها وتنفيذها وتقويمها وعرض مخرجاتها، وتسهم هذه الأنشطة في اكتساب المتعلمين قيماً إجابيه مثل التعاون، حب العمل الجماعي، تحمل المسؤولية، احترام الآخر، الابتعاد عن الفردية، واكتساب مهارات التعامل والتواصل مع الآخرين والمقدرة على العمل كجزء من فريق. يقوم المعلم بتقويم أداء المتعلمين وفق معايير محددة مسبقاً.

المشروعات: هي أداة تقويم تعتمد على العمل الإجرائي المهارى والإستقصاء للوصول الى نتائج وتفسيرات علمية وفنية، يقوم فيه المتعلم أو مجموعة المتعلمين بدراسة ظاهرة أو مشكلة ما، بحيث يجمعون حولها المعلومات من مصادر مختلفة للتوصل الى النتائج والخروج بفكرة أو حل مقترح أو خطة محددة، وقد تكون المشروعات فردية أو جماعية ويقوم المعلم بتقويم عمل المتعلم أو مجموعة المتعلمين بناءً على معايير محددة مسبقاً بدقة وموضوعية.

أوراق العمل: عبارة عن واجبات أو أنشطة تعلم دائم تركز على ما تعلمه المتعلم، يحددها المعلم ويكلف المتعلم بأدائها في المنزل أو المدرسة أو.... على أن يراعي المعلم مناسبتها لكل متعلم، وأن يقوم بتصحيحها بدقة ويقدم تغذية راجعة لكل متعلم.

أدوات تقويم الأداء:

تتنوع أدوات تقويم الأداء وتختلف باختلاف الغرض منها، ومن أهم أنواعها:

أ- **قوائم الشطب:** هي قوائم تشمل على المكونات أو العناصر التي يتم تقديرها في عملية أو انتاج معّين، ويقوم المدرس/ المعلم بملاحظة كل من هذه العناصر أثناء أداء المتعلم للعملية، أو في النتاج النهائي لتحديد ما إذا كانت العملية المعيّنة أو النتاج تحقق مؤشرات الأداء كل حده، حيث يضع المعلم علامة (صح) أمام المؤشر الذي تحقق وهو متوفر بدرجة مرضية وعلامة (اكس X) في حال لم يحقق المتعلم المؤشر المطلوب.

قد تتطلب قوائم الرصد الإجابة بنعم أو لا، أو صح- غلط، أو مرضٍ- غير مرضٍ، موافق- غير موافق.

ب- **سلالم الرتب:** هو أداة بسيطة فيما إذا كانت مهارات المتعلم متدنية أو مرتفعة حيث تخضع كل فقرة لتدرج من عدة فئات أو مستويات (ممتاز، جيد، متوسط، مقبول، قابل للتحسين) أو قد يأخذ تدرجاً آخر مثل (دائماً، غالباً، أحياناً، نادراً، أبداً) أو استخدام الأرقام مثل (١،٢،٣،٤،٥) ويمكن الجمع بين الأعداد والصفة.

أنواع سلالم الرتب:

- ١ سلم الرتب العددي أو الرقمي.
- ٢ سلم الرتب الوصفي (اللفظي).
- ٣ سلم الرتب الوصفي (العددي).

ثانياً: المهارات المتضمنة في مادة التربية الفنية البصرية والجمالية في

مادة التربية الفنية البصرية والجمالية تحوي العديد من المعارف والمهارات ضمن مجالات متنوعة وهي

- ١- الرسم والتلوين والتشكيل البصري.
- ٢- النحت والكتلة والفرغ.
- ٣- الفنون التطبيقية والمهارات اليدوية.
- ٤- الثقافة البصرية والجمالية.

مجال الرسم والتلوين والتشكيل البصري للصفوف (٧-٨-٩)

المهارة	أداة القياس	إجراءات التطبيق
معرفة المصطلحات الفنية	اختبار شفوي أو قائمة رصد	يطلب المعلم من المتعلم أن يستخدم المصطلحات الفنية الخاصة بالمادة بكافة مهاراتها.
معرفة الأدوات والخامات	سلم رتب	يطلب المعلم من المتعلم أن ينفذ تجارب فنية باستخدام الأدوات اللازمة لإنجاز عمله.
	سلم رتب	يطلب المعلم من المتعلم أن ينفذ تجارب فنية يميز من خلالها اختلاف الخامات وملامسها.
معرفة التقنيات اللونية	سلم رتب	يطلب المعلم من المتعلم أن ينجز أعمالاً بتقنيات مختلفة.
مهارة الرسم الخطي	سلم رتب	يطلب المعلم من المتعلم أن ينفذ دراسات خطية لمواضيع مختلفة.
مهارة التجسيم	سلم رتب	يطلب المعلم من المتعلم أن ينفذ مواضيع كاملة مع الظل والنور بتقنيات مختلفة بهدف التجسيم.
مهارة المنظور الفني والبصري	سلم رتب	يطلب المعلم من المتعلم أن ينفذ أعمال معتمداً فيها على قواعد الرسم الهندسي مستخدماً المصطلحات الفنية الخاصة برسم المنظور.
الإبداع والابتكار	سلم رتب	يطلب المعلم من المتعلم أن ينجز أعمال فنية مبتكرة وخيالية باستخدام تقنيات مختلفة.
معرفة نسب جسم الإنسان	سلم رتب	يطلب المعلم من المتعلم تنفيذ حركات انسانية بالنسب الصحيحة
المشاركة بالأعمال الجماعية	سلم رتب	يطلب المعلم من المتعلم انجاز أعمال جماعية لتجميل محيطه من خلال المعارض وورشات العمل.

يرتبط المعلم من المتعلم أن تنفيذ موضوعات فنية بالرسم تضم أشكالاً لها علاقة بالمواد الدراسية الأخرى مثل اللغة العربية (رسم مشهد من قصة، أو قصيدة)، أو الرياضيات (رسم أشكال هندسية) أو العلوم (رسم حيوانات أو طيور..)	سلم رتب	الربط مع المواد الدراسية
يرتبط المعلم من المتعلم أن يصمم اعلانات متنوعة.	سلم رتب	التصميم الاعلاني
يرتبط المعلم من المتعلم أن يصمم نماذج لتصاميم صناعية بطريقة فنية وجمالية.	سلم رتب	التصميم الصناعي
يرتبط المعلم من المتعلم أن يستخدم التكنولوجيا في تصاميمه.	سلم رتب	استخدام التكنولوجيا
يرتبط المعلم من المتعلم أن ينجز عمله ضمن وقت محدد.	سلم رتب او قائمة رصد	سرعة الأداء

مجال النحت والكتلة والفراغ للصفوف (٧-٨-٩)

المهارة	أداة القياس	إجراءات التطبيق
التعرف على أدوات النحت وخاماته	قائمة رصد أو سلم رتب	يطلب المعلم من المتعلم أن ينفذ تكوينات فنية بخامات مختلفة مستخدماً الأدوات اللازمة لها (الستريوبور، الكرتون، الصلصال....)
	قائمة رصد أو سلم رتب	يطلب المعلم من المتعلم أن يحافظ على المواد والأدوات ونظافة المكان
دراسة الكتلة النحتية الواحدة ضمن الفراغ	قائمة رصد أو سلم رتب	يطلب المعلم من المتعلم أن يستخدم مواد النحت المختلفة في التجسيم المتوازن للكتلة النحتية الواحدة ضمن الفراغ.
توظيف بقايا الأشياء في العمل النحتي	سلم رتب	يطلب المعلم من المتعلم أن ينفذ تكوين يستخدم فيه توالف البيئة
دراسة التكوين النحتي المتنوع الخامات ضمن الفراغ	سلم رتب	يطلب المعلم من المتعلم أن ينفذ تكوينات نحتية لموضوعات مختلفة وخامات متنوعة بفكر ابداعية تعتمد على تكوينات ضمن الفراغ
	سلم رتب	يطلب المعلم من المتعلمين أن ينفذوا عمل جماعي يتضمن عدة عناصر باستخدام خامات مختلفة.
الابداع والابتكار في العمل النحتي	سلم رتب	يطلب المعلم من المتعلم أن ينفذ منحوتات فنية مبتكرة لعناصر من خياله.
ربط مادة النحت بما يتناسب مع المواد الدراسية	سلم رتب	يطلب المعلم من المتعلم أن ينفذ اعمال لها علاقة بالمواد الدراسية.

يطلب المعلم من المتعلم أن ينجز أعمال نحتية لها علاقة بنسب جسم الإنسان	سلم رتب	نحت ما له علاقة بنسب جسم الإنسان
يطلب المعلم من المتعلم أن يشارك في تنفيذ أعمال جماعية مستخدماً خامات مختلفة.	قائمة رصد أو سلم رتب	التعاون والتواصل
يطلب المعلم من المتعلم أن ينجز العمل ضمن الزمن المحدد.	قائمة رصد	سرعة الأداء

مجال الفنون التطبيقية والمهارات اليدوية للصفوف (٧-٨-٩)

المهارة	أداة القياس	إجراءات التطبيق
معرفة المواد والخامات والأدوات	قائمة رصد أو سلم رتب	يطلب المعلم من المتعلم أن ينفذ نماذج فنية متنوعة الخامات تضم مهارات فنية يدوية. مستخدماً مواد وخامات مختلفة
		يطلب المعلم من المتعلم أن يستخدم الأدوات اللازمة بطريقة صحيحة في أعماله الفنية.
		يطلب المعلم من المتعلم أن يستخدم الأدوات المناسبة للمواد بطريقة صحيحة وسليمة
معرفة الفنون الشعبية اليدوية	سلم رتب	يطلب المعلم من المتعلم أن ينجز أعمال لها علاقة بالفنون الشعبية اليدوية
الاستفادة من البقايا البيئية والصناعية لإبداع أعمال فنية	سلم رتب	يطلب المعلم من المتعلمين إنجاز أعمال (فنية - نفعية) بدمج خامات البيئة أو المصنعة بطرائق وأساليب حديثة ومبتكرة.
الإبداع والابتكار	قائمة رصد	يطلب المعلم من المتعلم أن يختار المواد اللازمة لعمله الفني
	قائمة رصد أو سلم رتب	يطلب المعلم من المتعلم أن ينجز أعمال فنية معتمداً على فكره وإحساسه

الحفاظ على نظافة المكان والأدوات التي استخدمها	قائمة رصد	يطلب المعلم من المتعلم أن ينجز أعماله الفنية محافظاً على نظافة المكان وسلامة الأدوات التي استخدمها ونظافتها.
السرعة في أداء العمل الفني	قائمة رصد	يطلب المعلم من المتعلم أن ينجز عمله ضمن الوقت اللازم.

مجال الثقافة البصرية والجمالي للصفوف (٧-٨-٩)

المهارة	أداة القياس	إجراءات التطبيق
قراءة الأعمال الفنية لفنانين محليين وعالميين (وصف، تحليل، تفسير)	اختبار شفوي او قائمة رصد	يطلب المعلم من المتعلم أن يسمي العناصر الموجودة في اللوحة.
	اختبار شفوي او قائمة رصد	يطلب المعلم من المتعلم أن يصف العمل الفني. (الأشكال، الأحجام، الألوان، العناصر وطريقة توزيعها ضمن اللوحة ...)
	اختبار شفوي او قائمة رصد	يطلب المعلم من المتعلم أن يذكر الألوان التي استخدمها الفنان والطريقة التي استخدمها بها.
	اختبار شفوي او قائمة رصد	يطلب المعلم من المتعلم أن يتوقع موضوع اللوحة.
	اختبار شفوي او قائمة رصد	يطلب المعلم من المتعلم أن يذكر اسماً للوحة الفنان كما يتوقعها.
	اختبار شفوي او قائمة رصد	يطلب المعلم من المتعلم أن يفسر سبب تنفيذ الفنان لعمله الفني برأيه.

يطلب المعلم من المتعلم أن يتحاور مع زملائه حول مضمون اللوحة.	اختبار شفوي او قائمة رصد	
يطلب المعلم من المتعلم أن يبدي رأيه بحرية وجرأة حول العمل الفني.	اختبار شفوي او قائمة رصد	
يطلب المعلم من المتعلم أن يذكر اسم الفنان الذي نفذ العمل الفني. والاتجاه الفني الذي اعتمده	اختبار شفوي او قائمة رصد	
يطلب المعلم من المتعلم أن يتحاور مع المتعلمين حول أهمية الفن والجمال والمشاهدات اليومية في محيطه ووصفها يتحدث حول أهمية اللون في محيطه.	اختبار شفوي او قائمة رصد	الحوار وبناء الشخصية حول الثقافة البصرية والجمالية
يطلب المعلم من المتعلم أن يبدي رأيه حول مواضيع وأعمال فنية وقضايا جمالية.		
يطلب المعلم من المتعلم أن يشارك في نشاطات وورشات فنية حول كيفية المحافظة على البيئة وتجميلها.	قائمة رصد او سلم رتب	التواصل مع الآخرين
يطلب المعلم من المتعلم أن يسمي المنتجات الصناعية في المدن القديمة والحديثة.	اختبار شفوي او قائمة رصد	معرفة أهمية الفنون البصرية الشعبية واليدوية
يطلب المعلم من المتعلم أن يشاهد عروض تقديمية أو صور لأعمال فنية ذات صلة بالمقرر	اختبار شفوي او قائمة رصد	معرفة التقنيات والاساليب والمدارس الفنية

يقراً الأعمال الفنية		
يسمي الاتجاهات الفنية، والتقنيات والأساليب الفنية		
يطلب المعلم من المتعلم أن يشرح أهمية الفن في حياة الانسان (المنتجات الصناعية، تزيين الحدائق ن فن العمارة).	اختبار شفوي او قائمة رصد	معرفة أهمية الفن في حياة الانسان
يزور المتعلمون أو يشاهدون عروض تقديمية لمتاحف (زيارة حقيقية او افتراضية) ومعارض أو....	اختبار شفوي او قائمة رصد	معرفة دور وأهمية المتاحف المحلية والعالمية وصلات الفن والفن في الاماكن العامة

ثالثاً: كيفية بناء اختبار تحصيلي

خطوات بناء الاختبارات التحصيلية:

تتطلب عملية إعداد الاختبار الصفي الجيد وضع خطة مسبقة وشاملة يتحدد فيها الغرض من الاختبار التي نتوخى منه أن يؤديه، كما تتحدد فيها موضوعات أو عناصر المحتوى، ونواتج التعلم ومؤشرات الأداء التي يسعى المعلم/ المدرس إلى تحقيقها في المجال الذي يغطيه الاختبار، هذا بالإضافة إلى تحديد أشكال أو أنواع البنود الاختيارية التي تعدّ أكثر فاعلية في الكشف عن مدى تحقيق تلك النواتج والمؤشرات.

ولتصميم الاختبار التحصيلي وفق مدخل المعايير يتم اتباع الخطوات الآتية:

- تحديد المحتوى وتحليله وفق مدخل المعايير الذي يتطلب الآتي:

- ❖ تحديد المعايير.
- ❖ تحديد متطلبات تحقيق كل معيار.
- ❖ تحديد مؤشرات الأداء لكل مطلب.
- ❖ تصنيف المؤشرات وفق مكونات المحصلة التعليمية المستهدفة والتي يقصد بها المعرفة والفهم والمهارات بأنواعها (الذهنية وهي ما يعرف بالمهارات العقلية والعملية أو ما ندعوها بالمهارات الأدائية، والعامّة والتي نقصد بها المهارات التي يتقنها الطالب ويستخدمها في الدرس دون أن تكون هي المستهدفة بالقياس مثل مهارة استخدام الآلة الحاسبة في درس الرياضيات) ثم إيجاد الوزن النسبي لكل مكون ولكل مطلب من متطلبات تحقيق المعيار وفق الخطوات المبينة في الجداول الآتية:

جدول تحليل المحتوى لمجال الرسم والتلوين والتشكيل البصري من مقرر التربية الفنية البصرية والجمالية للصفوف (٧-٨-٩) وفق مدخل المعايير

م	المعيار	المتطلبات	المؤشرات	المعرفة والفهم	مهارة ذهنية	مهارة عملية	مهارة عامة
		يتعرف المنظور	يعرف المتعلم المنظور	*			
			يتعرف المتعلم المصطلحات الخاصة بالمنظور	*			
	يرسم مكعب من نقطة فرار واحدة		يرسم المتعلم خط الأرض			*	
			يرسم المتعلم خط الأفق			*	
			يحدد المتعلم نقطة الفرار			*	
			يرسم المتعلم مربع			*	
			يشرّد المتعلم الخطوط (خطوط المنظور)			*	
			يحدد المتعلم الخطوط الكاملة للمكعب			*	
			ينفذ المتعلم نماذج لتجارب فنية تعتمد على منظور المكعب من نقطة فرار واحدة (طاولة، كرسي،)			*	
	يتعرف قواعد المنظور		يرسم المتعلم خط الأرض			*	
			يرسم المتعلم خط الأفق			*	
			يحدد المتعلم نقطتي الفرار			*	
			يتعرف المتعلم خطوط المنظور		*		
			يرسم المتعلم مربع			*	
			يشرّد المتعلم الخطوط (خطوط المنظور)			*	
			يحدد المتعلم الخطوط الكاملة للمكعب			*	
	ينفذ المتعلم نماذج لتجارب فنية تعتمد على منظور المكعب من نقطتي فرار (طاولة، كرسي،)			*			
	يرسم أسطوانة من نقطة فرار واحدة		يرسم المتعلم خط الأرض			*	
			يرسم المتعلم خط الأفق			*	
			يحدد المتعلم نقطة الفرار			*	
			يرسم المتعلم أسطوانة معتمداً على المستطيل			*	
			ينفذ نماذج المتعلم فنية لعناصر أسطوانية			*	

			الشكل				
			*	يتعرف المتعلم أنواع قلم الرصاص	يرسم مستطيل مقسم إلى مستطيلات معتمدة على التدرج اللوني بقلم الرصاص	يتعرف المفاهيم والتقنيات اللونية (قلم الرصاص)	٢
			*	يتعرف المتعلم درجات قلم الرصاص			
	*			ينفذ المتعلم تجارب لطرائق التدرج اللوني بقلم الرصاص			
			*	يتعرف المتعلم التجسيم (الحجم) بقلم الرصاص	يرسم مجسمات بالاعتماد على قواعد الظل والنور		
			*	يتعرف مصدر الضوء			
	*			ينفذ المتعلم تجربة يظهر نوع المادة مراعيًا قواعد التظليل			
	*			يوضح المتعلم انعكاس الظلال على السطوح			
			*	يتعرف المتعلم التكوين	ينفذ تشكيل لطبيعة صامتة	يتعرف التكوين بالألوان	٣
			*	يعرف المتعلم الطبيعة الصامتة			
		*		يختار المتعلم العناصر			
	*			توزيع المتعلم العناصر في اللوحة بشكل متوازن			
		*		يراعي المتعلم نسب العناصر في التكوين			
	*			يستخدم المتعلم الألوان بالتقنية المناسبة			
	*			يتمكن المتعلم من أدواته في التلوين			
	*			يراعي المتعلم التدرج اللوني			
	*			يظهر المتعلم الظل والنور			
		*		يختار المتعلم فكرة الغلاف	تصميم غلاف لمجلة أطفال	يفهم القواعد الأساسية الفنية لتصاميم إعلانية	٤
	*			يوزع المتعلم لعناصر ضمن الغلاف			
	*			انسجام الألوان ضمن الغلاف			
	*			يختار المتعلم الكلمات المناسبة وتوزعها مع العناصر			
			*	يتعرف المتعلم بعض المصطلحات	يرسم أجزاء جسم الانسان بنسبه الصحيحة بقلم الرصاص	يتعرف جسم الانسان وأجزائه	٥
	*			ينفذ المتعلم دراسات خطية لأجزاء من جسم الانسان			
	*			يظل المتعلم الأجزاء المرسومة من جسم			

				الإنسان			
	*			يعيد المتعلم رسم أحد النماذج لأجزاء من جسم الإنسان			
	*			يجمع المتعلم صور لأبواب أثرية من الخشب.	يتعرف تصاميم لأبواب خشبية	تصميم صناعي	٦
		*		يصف المتعلم أشكال الأبواب الخشبية.			
		*		يصف المتعلم رسومات الأبواب الخشبية.			
		*		يصف المتعلم ألوان الأبواب الخشبية.			
	*			يصمم المتعلم باب خشبي.	ينفذ تصميم لباب خشبي		
	*			يلون المتعلم الباب الخشبي بألوان مناسبة.			
			*	يتعرف المتعلم أنواع السيارات وألوانها	تصميم هيكل سيارة بالاعتماد على قواعد المنظور		
	*			يصمم المتعلم هيكل سيارة مستخدماً قواعد المنظور مؤكداً على الهيكل الخارجي للسيارة			
		*		يختار المتعلم فكرة مع مجموعته	المشاركة والعمل الجماعي	٧	
	*			ينفذ المتعلم مهمته ضمن مجموعته			
	*			يتشارك المتعلم مع زملائه في تنفيذ الفكرة			
	*			ينتهي المتعلم العمل مع زملائه ضمن المجموعة			

عدد المعايير الكلي = ٧ عدد المتطلبات الكلي فيها = ١٤ عدد المؤشرات الكلي فيها = ٥٨

عدد المؤشرات من مستوى المعرفة والفهم = ١٢

عدد المؤشرات من مستوى المهارة الذهنية = ٧

عدد المؤشرات من مستوى المهارة العملية = ٣٩

عدد المؤشرات من مستوى المهارة العامة = ٠

- إنجاز جدول المواصفات وفق مدخل المعايير:

جدول المواصفات لمجال الرسم والتلوين والتشكيل البصري من مقرر التربية الفنية البصرية والجمالية للصفوف (٧-٨-٩) وفق مدخل المعايير

عدد الدرجات لكل متطلب	عدد الأسئلة لكل متطلب	الوزن النسبي لكل متطلب	مكونات المحصلة التعليمية المستهدفة				المتطلبات	
			مهارة عامة	مهارة علمية ٣٩	مهارة ذهنية ٧	المعرفة والفهم ١٢		
7	4	0.36	0	2.41	0.43	0.76	الأسئلة	1
			0	4.82	0.86	1.52	الدرجة	
3	1	0.19	0	1.27	0.23	0.40	الأسئلة	2
			0	2.54	0.46	0.80	الدرجة	
٢	١	٠.٠٩	0	0.60	0.11	0.19	الأسئلة	٣
			0	1.2	0.22	0.38	الدرجة	
٢	١	٠.٠٩	0	0.60	0.11	0.19	الأسئلة	٤
			0	1.2	0.22	0.38	الدرجة	
٢	١	٠.٠٩	0	0.60	0.11	0.19	الأسئلة	٥

			0	1.2	0.22	0.38	الدرجة	
2	1	0.09	0	0.60	0.11	0.19	الأسئلة	٦
			0	1.2	0.22	0.38	الدرجة	
2	١	٠.٠٩	0	0.60	0.11	0.19	الأسئلة	٧
			0	1.2	0.22	0.38	الدرجة	
		1	0	0.67	0.12	0.21	الوزن النسبي للمكون	
	10		0	6.7	1.2	2.1	عدد أسئلة المكون	
20			0	13.4	2.4	4.2	عدد درجات المكون	

يتم تحديد عدد الأسئلة الكلي من قبل مصمم الاختبار وفي هذه الوحدة ١٠ أسئلة، يتم تحديد عدد الدرجات الكلي بـ ٢٠ درجة

يتم تقريب عدد الأسئلة والدرجات وفق خبرة المعلم.

عدد مؤشرات المكون

الوزن النسبي لكل مكون =

عدد المؤشرات الكلي

عدد حصص المطلب

الوزن النسبي لكل مطلب =

عدد الحصص الكلي

عدد الأسئلة في كل خلية = الوزن النسبي للمطلب × الوزن النسبي للمكون × عدد الأسئلة الكلي

عدد الدرجات في كل خلية = الوزن النسبي للمطلب × الوزن النسبي للمكون × عدد الدرجات الكلي

الفصل الثالث: نماذج عن أدوات التقويم الخاصة بالمادة

أولاً: نماذج أدوات قياس لتقويم المهارات الأدائية

نماذج أدوات قياس لتقويم المهارات في الصفوف (١-٦)

١- مجال الثقافة البصرية والجمالية

- مهارة قراءة العمل الفني للصفوف (١،٢،٣)، وتقاس من خلال (اختبار شفوي/ قائمة رصد) على

النحو الآتي :

قائمة رصد		المكون / المؤشر
غير محقق	محقق	
		يسمي العناصر (أو بعضها) الموجودة في الصورة
		يعدد الألوان التي استخدمها الفنان
		يذكر موضوع صورة العمل الفني
		يبدى رأيه بحرية

٢- مجال الفنون التطبيقية والمهارات اليدوية:

- مهارة تعرف الخامات الأولية من البيئة والأدوات البسيطة وكيفية استخدامها في العمل الفني

(مثال: الطباعة بالملامس كأوراق النباتات) للصفوف (١،٢،٣).

يمكن قياس هذه المهارة عن طريق عمل أدائي فني ينفذه المتعلم ويقاس بقائمة رصد

قائمة رصد		المكون / المؤشر
غير محقق	محقق	
		يجمع أوراق نباتات ذات ملامس مختلفة.
		يختار النماذج المناسبة لعمله الفني.
		يختار الألوان المناسبة للطباعة.
		ينفذ طباعة عمله الفني.

٣- مجال الرسم والتلوين والتشكيل البصري

- مهارة الابداع في تشكيل العمل الفني للصفوف (٤،٥،٦) وتقاس بسلم رتب على النحو التالي:

سلم رتب				المكون / المؤشر
قابل للتحسين	جيد	جيد جداً	ممتاز	
				ينفذ تجارب فنية فيها علاقات تشكيلية بصرية تعبيرية ونفسية
				يغني لوحته بالألوان
				يوزع عناصره ضمن تكوين مناسب
				يبتعد عن الفراغ بالعناصر والألوان

٤- مجال النحت والكتلة والفراغ:

مهارة تنفيذ تكوين نحتي ضمن الفراغ للصفوف (٤،٥،٦) وتقاس بسلم رتب على النحو التالي:

مثال: تكوين مجموعة من الأبنية من علب الكرتون للصف الخامس.

سلم رتب				المكون / المؤشر
قابل للتحسين	جيد	جيد جداً	ممتاز	
				تحضير المادة والأدوات اللازمة لتنفيذ العمل الفني.
				جمع علب الكرتون ضمن تكوين معين ضمن الفراغ.
				توزيع العناصر بشكل متوازن.
				الإخراج النهائي للكتلة (تقريغ عناصر، تلوين أجزاء من العمل، اللصق الجيد، نظافة التكوين، إضافة عناصر مكملة للعمل كالنباتات- حيوانات...)

٥- مهارة التعاون والتواصل للصفوف (١-١١): تقاس هذه المهارة سلم رتب أو قائمة رصد من خلال مشروع جماعي يتم تنفيذه وفق مراحل الآتية:

٦- مرحلة التخطيط

٧- تحديد المواد اللازمة

٨- مرحلة التنفيذ

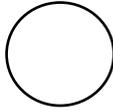
٩- مرحلة عرض النتائج ومناقشتها أمام الصف

١٠- تقويم المشروع: من خلال تقويم المجموعة لأدائها ثم من قبل الأقران والمعلم وفق معايير تقويم المشروعات الجماعية الموضحة في الملحق.

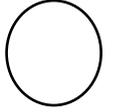
ثانياً: نماذج أدوات قياس لتقويم المهارات المعرفية

نموذج اختبار تحصيلي للصف السابع مبني وفق جدول المواصفات السابق يتكون من سؤالين يقيسان المعرفة والفهم وسؤال يقيس المهارة الذهنية سبعة أسئلة تقيس المهارة العملية:

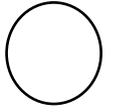
١- أضع صح أو خطأ (معرفة وفهم)



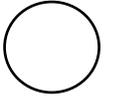
❖ نقطة الفرار من عناصر المنظور



❖ يستخدم الصابون في النحت



❖ لا تستخدم التوالف في الأعمال الفنية



❖ الفنان عبد المنان شما فنان سوري

٢ تحدث عن الألوان المائية من حيث: (معرفة وفهم)

طبيعتها - كيف يمكن استخدامها - الفراشي المستخدمة للتلوين فيها - نوع الورق (ناعم او خشن).

.....

٣ ماذا يمكن أن أصنع من علبة كرتون؟ (مهارة عملية)

الأداة: قائمة رصد

.....

٤ صمم باباً خشبي يحاكي بيئتك المحلية ولونه بالألوان المناسبة. (مهارة عملية) الأداة: سلم رتب

.....

٥ أرسم كرسي منظورياً معتمداً على المكعب وظلله بقلم الرصاص مظهراً التدرج اللوني والظل والنور.

مهارة عملية الأداة: سلم رتب

.....

٦ أرسم سكتش سريع لوجه مراعياً النسب الصحيحة. مهارة عملية الأداة: سلم رتب

.....

٧ صمم غلاف مجلة أطفال مراعياً انسجام الألوان وتوزع العناصر مهارة عملية الأداة: سلم رتب

.....

٨ امزج الألوان واستنتج: مهارة عملية الأداة سلم رتب

ينتج اللون البرتقالي من مزج اللونين+.....

عند مزج اللونين الأزرق و الأصفر ينتج اللون

الأوب آرت هو استخدام اللونينو.....

الكولاج هو استخدام الألوان وو..... لتصميم عمل فني

.....

٩ ماهي المواد التي احتاجها وزملائي لتصميم تشكيل طباعي مستخدماً أوراق الأشجار

.....

١٠ أكتب بما لايتجاوز أربع أسطر عن الطراز المعماري في اليمن. مهارة ذهنية

.....

ثالثاً: آليات توزيع الدرجات

يتطلب التقويم في المواد الدراسية التنوع في أساليبه وذلك بناءً على طبيعة المادة، ومستوى أعمار المتعلمين، والمهارات المطلوب قياسها والإمكانات المتاحة مثل (الزمن-الأدوات-المكان...)، لتتواءم مع القدرات والمهارات والذكاءات المختلفة لديهم، تسمح باتخاذ قرار موضوعي حول إنجازاتهم ومدى تحقق التعلم لديهم، وذلك خلال المحددات الآتية:

- ١- يتم تقويم المتعلم خلال الفصلين الدراسيين الأول والثاني.
- ٢- يرصد للمتعلم في سجل درجاته السنوية متوسط درجاته في الفصلين الأول والثاني.
- ٣- يتم استخدام التقويم المستمر في المواد الدراسية جميعها.
- ٤- ينفذ المتعلم مشروعاً واحداً في كل فصل دراسي في المادة التي يرغب وتكون درجته مستقلة كما هي موضحة في آليات توزيع الدرجات وتخصص (١٠٠) درجة للمشروع من الصف الأول وحتى السادس و(٢٠٠) درجة من السابع وحتى الصف الثاني عشر.

لصفوف (١-٢-٣-٤) يتم منح المتعلمين تقديرات تشجيعية على النحو الآتي:

ممتاز- جيد جداً- جيد-مقبول- قابل للتحسين.

آلية توزيع الدرجات على أعمال الفصل والامتحان للصفوف الانتقالية

- توزيع الدرجات على أعمال الفصل والامتحان للصفوف الانتقالية وفق الآتي:

درجة أعمال الفصل الأول	درجة امتحان الفصل الأول	المجموع	درجة أعمال الفصل الثاني	درجة امتحان الفصل الثاني	المجموع	مجموع درجات الفصلين	محصلة الفصلين
%٦٠	%٤٠		%٦٠	%٤٠			

- توزع درجة أعمال الفصل على الشكل الآتي:

درجة امتحان الفصل	درجة أعمال الفصل			
	مذاكرة	نشاطات ومبادرات	وظائف وأوراق عمل	شفهي
امتحان				
%٤٠	%٢٠	%٢٠	%١٠	%١٠

- تحسب الدرجة النهائية كمالي: محصلة الفصل الأول + محصلة الفصل الثاني / ٢

الملاحق

معايير تقويم الأنشطة الفردية:

الدرجة	المعيار
١٠	التخطيط للإنجاز النشاط
١٠	اختيار الخامات والتقنيات المناسبة لتنفيذ النشاط
١٠	إنجاز المتعلم النشاط المكلف به.
٢٠	المنتج النهائي للنشاط
١٠	قدرة المتعلم على عرض منتجه بالطريقة المناسبة
٢٠	ظهور الجانب الإبداعي في إنجاز المتعلم للنشاط
٢٠	إنجاز النشاط بالوقت المحدد
١٠٠	المجموع

معايير تقويم الأنشطة الجماعية:

الدرجة	المعيار
١٠	تخطيط المجموعة للإنجاز النشاط
١٠	التعاون بين أعضاء المجموعة.
١٠	البحث عن مواد تنفيذ المشروع وجمعها ومراجع تعلم تغني النشاط
١٠	إنجاز أعضاء المجموعة المهام المكلفين بها
٢٠	المنتج النهائي للنشاط
١٠	كيفية عرض المشروع النهائي للنشاط.
٢٠	ظهور الجانب الإبداعي في العمل
١٠	إنجاز النشاط بالوقت المحدد
١٠٠	المجموع

- يحسب المستوى لكل متعلم وفق الآتي:

المستويات	النسب المئوية
قابل للتحسين	٠-٤٠%
مقبول	٤١-٧٠%
جيد	٧١-٨٠%
جيد جداً	٨١-٩٠%
ممتاز	٩١-١٠٠%

- يجبر الكسر لصالح المتعلم.

جدول مقياس تقدير الأداء العملي للمتعلمين

النسبة المئوية	مؤشرات الأداء	المستوى
٩١% فأكثر	أداء المهارة بدقة دون أخطاء، سرعة مناسبة، اتقان في العمل، ابداع وابتكار.	ممتاز
٨١-٩٠%	أداء المهارة بدقة دون أخطاء، سرعة مناسبة، اتقان في العمل.	جيد جداً
٦١-٨٠%	أداء المهارة ببطيء دون أخطاء، اتقان في العمل.	جيد
٤١-٦٠%	أداء المهارة بدقة ببطيء، دون اتقان في العمل.	مقبول
٤٠% فما دون	أداء المهارة بشكل غير صحيح	قابل للتحسين