

الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية

دليل

التقويم التخصصي لمادة التربية الموسيقية

المحتويات

3	الفصل الأول: الإطار العام للدليل.....
3	أولاً : مقدمة.....
4	ثانياً: رسالة الدليل.....
4	ثالثاً: رؤية الدليل.....
4	رابعاً: الفئة المستهدفة من الدليل.....
4	خامساً: الغرض من الدليل.....
5	سادساً: المصطلحات والتعريفات الإجرائية.....
6	الفصل الثاني: أدوات القياس وإجراءات التقويم.....
6	أولاً: لمحة عن التقويم في مادة التربية الموسيقية.....
7	ثانياً: المهارات المتضمنة في مادة التربية الموسيقية.....
10	ثالثاً: كيفية بناء اختبار تحصيلي في مادة التربية الموسيقية.....
13	الفصل الثالث: نماذج عن أدوات التقويم الخاصة بمادة التربية الموسيقية.....
13	أولاً- نماذج أدوات قياس لتقويم المهارات الأدائية.....
18	ثانياً: نماذج أدوات قياس لتقويم المهارات المعرفية.....
19	ثالثاً: آلية توزيع الدرجات.....

الفصل الأول: الإطار العام للدليل

أولاً : مقدمة

يكتسب القياس والتقييم أهمية بالغة في عمليتي تكامل واكتمال نتاج مادة التربية الموسيقية بجوانبها التعلّمية والتعليمية كافة بما يعزز الإدراك الحسي والحركي والنفسي لدى المتعلّم، ويؤهله لممارسة دوره الفعّال، ويحقق تفاعله ضمن عملية تنمية المجتمع من خلال مشهد بصري سمعي بما يحتويه من قيم أخلاقية ووطنية وإنسانية وجمالية وشخصية .

وتوازياً مع عملية تطوير مناهج التربية الموسيقية واقتراًناً بها أتت عملية تطوير أساليب التقييم ووسائله وأدواته بشكل واضح ومبسّط من خلال الاختبارات المتعددة الاجراءات فمنها التحليلية والعملية الأدائية والشفوية والكتابية، إضافةً إلى الأنشطة الجماعية والفردية والمناقشة والحوار والملاحظة، مما استدعى ضرورة تعديل آلية توزيع الدرجات في صفوف المرحلة الأساسية (الحلقة الأولى والثانية) بما يتلاءم مع الأساليب الحديثة للتقييم من جهة، وتبعاً لأهمية الإجراء الموسيقي المراد تحقيقه من جهة أخرى.

ويأتي هذا الدليل كمرشد ومرجع للفئة المستهدفة لتطبيق أساليب التقييم وأدواته في مادة التربية الموسيقية بالشكل الأمثل، مع ترك المجال مفتوحاً أمامهم للإبداع والتنوع، ويتألف الدليل من ثلاثة فصول، يتناول الفصل الأول الإطار العام للدليل، والفصل الثاني أدوات القياس وإجراءات التقييم، فيما يتضمن الفصل الثالث نماذج عن أدوات التقييم الخاصة بمادة التربية الموسيقية.



ثانياً: رسالة الدليل:

تتحدّد رسالة الدليل في تطوير أساليب تقويم المتعلّم ونقلها من الأساليب التقليدية إلى الأساليب المتنوّعة للتقويم التربوي بجوانبه كافة، التي تعتمد - إضافة للاختبارات الكتابية- أدوات التقويم المستمر والمتنوع التي تتيح قياس قدرة المتعلم على تطبيق واستثمار المعرفة والمهارات المكتسبة وتوظيفها في المهارات الحياتية، من هنا انطلقت فكرة بناء دليل التقويم من أجل التعلم لتزويد المؤسسات التربوية بشكلٍ عام، والمعلمين بشكل خاص بالمفاهيم الأساسية والأدوات والآليات المتعلقة بالتقويم، ونشر الثقافة حول التقويم التربوي المتكامل والتقويم المستمر، وتوحيد المفاهيم والإجراءات وتقريب الأساليب والممارسات التقويمية التي تحقق العدالة والموضوعية في تقويم التعلم، وتتيح الاستفادة من نتائج التقويم رغم اختلاف بيئات تطبيقها، مع مراعاة الفروق الفردية وكيفية توظيف المعارف والمهارات في الحياة اليومية.

ثالثاً: رؤية الدليل:

تمكين المتعلمين من استثمار كامل قدراتهم وإمكاناتهم الموسيقية بما يسمح بالكشف عن الموهوبين والمبدعين في أي مجال موسيقي، والتعرف على الذين يعانون صعوبات في التعلم وتقديم المساعدة والدعم اللازمين للوصول إلى مستوى الإنجاز المطلوب تحقيقه.

رابعاً: الفئة المستهدفة من الدليل:

معلمو ومدرسو وموجهو مادة التربية الموسيقية، والموجهون التربويون، ومنسق مادة التربية الموسيقية في المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية، إضافة إلى أولياء الأمور واختصاصيو القياس والتقويم.

خامساً: الغرض من الدليل:

يهدف الدليل إلى توفير مرجع قياسي وموحّد معتمد للأساليب التقويمية في مادة التربية الموسيقية المطلوب توظيفها في المدارس الرسمية والخاصة لمرحلة التعليم الأساسي بحلقته (الأولى والثانية) بما يلبي متطلبات المنهاج المطور لمادة التربية الموسيقية في

الجمهورية العربية السورية وصولاً إلى تحقيق المعايير التربوية المرجوة من خلال تنفيذ أساليب القياس والتقويم الملائمة لمؤشرات أداء كل معيار .

سادساً: المصطلحات والتعريفات الإجرائية:

المتعلم: التلميذ في مرحلة التعليم الأساسي في الحلقة الأولى والثانية.

المعلم: المعلم في صفوف الحلقة الأولى (1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6) ، والمدرّس في صفوف الحلقة الثانية (7 - 8 - 9) .

المعايير: عبارات وصفية تحدد بوضوح ما يجب على المتعلم معرفته والقيام بممارسته داخل المدرسة وخارجها .

المتطلبات: هي المعارف والمهارات التي يجب على المتعلم أن يكتسبها لتحقيق المعيار المحدد .
المؤشرات: عبارات تحدد مستوى الأداء الأدنى الذي يجب أن يؤديه المتعلم للوفاء بمتطلبات المعيار .

مكونات الحصيلة التعليمية، وهي:

المعرفة الفهم (knowledge and understanding):

تلخص جملة المعارف والمفاهيم التي يجب على الطالب أن يكتسبها في نهاية دراسة المقرر

المهارات الذهنية (Intellectual skills):

جملة المقدرات الذهنية المتوقع اكتسابها من قبل المتعلم، كالقدرة على التحليل والمناقشة والاستنتاج والقدرة على طرح المشكلات وإيجاد الحلول لها والمقدرة على الابتكار....إلخ.

المهارات العملية (skills Practical):

تترجم القدرة على تحويل المعارف النظرية المكتسبة إلى تطبيقات عملية...

المهارات العامة (General skills): كمهارات لا علاقة لها بالتخصص كالمهارات الحاسوبية

ومهارات التواصل ومهارات الإدارة ومهارات العمل بالفريق... إلخ.

الفصل الثاني: أدوات القياس وإجراءات التقويم

أولاً: لمحة عن التقويم في مادة التربية الموسيقية:

هناك أدوات متنوعة ومتعددة للقيام بعملية التقويم بما يتلاءم مع الهدف المراد تحقيقه، ويعتمد اختيار الأداة المناسبة على أسلوب التقويم المُتَّبَع، وعلى الظروف والإمكانات المتوافرة في المدرسة، وعلى الزمن المتاح للتقويم وأعداد المتعلمين، ويعتمد أيضاً على المعلم نفسه وطريقة التدريس المتبعة، وعلى المرحلة العمرية للمتعلمين، ونظراً لتعدد المهارات والمجالات في مادة التربية الموسيقية، إذ تعتمد في تقويمها على جانبين عملي ونظري، كان لا بُدَّ من تنوع أدوات التقويم، وفيما يلي عرض لأهم الأدوات التي يمكن استخدامها في المادة:

أنواع الأدوات المستخدمة في التقويم	
التقويم الذاتي	قائمة المراجعة والتقدير الذاتي الإستبانات الذاتية تقديرات ذاتية أسئلة تأملية
تقويم الأقران	عرض الأعمال أمام الأقران تقديم أعمال جماعية للمناقشة نفس أساليب التقويم الذاتي
التقويم البنائي	مناقشة صفية أوراق عمل أنشطة تعليمية ملاحظة أداء المتعلم مهمات حل مسائل جماعية أسئلة توضع في الكتاب أثناء سير الدرس
الأنشطة	الأنشطة الجماعية الأنشطة الفردية المشروعات الأبحاث (الاستقصاء العلمي) أوراق العمل خارطة مفاهيم

الاختبارات التحصيلية	أدائية (عملية) شفوية كتابية (موضوعية - مقالية)
الملاحظة	قائمة الرصد (الشطب) سلم الرتب (العددي - الوصفي - العددي الوصفي)

ثانياً: المهارات المتضمنة في مادة التربية الموسيقية:

تتضمن مادة التربية الموسيقية مهارات متعددة ومتنوعة، وسيتم عرض أهم المهارات مع أداة القياس الأمثل لها وكيفية تطبيقها في الصف المدرسي، إلا أنّ اختيار الأداة قد يكون مرهوناً بعدة أمور ذُكرت في الفقرة السابقة، وهنا على المعلم أن يقرر الأداة الأمثل:

المهارة	أداة القياس	إجراءات التطبيق
الأداء الغنائي	سلم رتب	<ul style="list-style-type: none"> يطلب المعلم من المتعلم غناء الأناشيد وفق الطبقة الصوتية الملائمة. يلتزم المعلم أداء المتعلم يركز المعلم على سلامة مخارج الحروف. يشكل فرقة كورال في كل صف
الاستماع	قائمة شطب	<ul style="list-style-type: none"> يُسمع المعلم المتعلمين مقطوعة موسيقية ويطلب منهم التعبير عن المقطوعة وفقاً لهدف الاستماع أو الإجابة عن الأسئلة التي سي طرحها (سريع بطيء صاعد هابط.....) أو يقوم المعلم بإجراء أنشطة جماعية أو فردية يقيس من خلالها مدى فهم المتعلمين للمادة المراد الاستماع له
	اختبارات شفوية	يجري المعلم مناقشة مع المتعلمين .

<p>يعرض المعلم تمرين إيقاعي ويطلب من المتعلم القراءة الإيقاعية ويلاحظ فيها الإدراك الزمني عند المتعلم.</p>	<p>سلم رتب</p>	<p>القراءة الإيقاعية</p>
<p>- يعرض المعلم تمرين صولفائي ويطلب من المتعلم قراءته ثم الغناء بالطبقة الصوتية الصحيحة.</p>	<p>سلم رتب</p>	<p>القراءة الصولفائية</p>
<p>يعرض المعلم تمرين ويطلب من المتعلم أن يؤديه افراديا ويتم التصويب من الأقران والنقاش بينهم . ويجري المعلم مجموعة من الألعاب والأنشطة الموسيقية يلاحظ من خلالها قراءة المتعلمين للتمرين وتطبيقه ومدى التوافق الحركي والحسي لدى المتعلمين وتوفر الروح الرياضية لدى المتعلم وتقبله الرأي الآخر.</p>	<p>سلم الرتب</p>	<p>الإيقاع الحركي</p>
<p>يعرض المعلم تمرين ويطلب من المتعلم عزفه على الآلات الإيقاعية ويتم التصويب من الأقران والنقاش بينهم . يطلب المعلم من المتعلمين تقديم أعمال جماعية يقيس من خلاله مدى التزامهم بالخطوات المطلوبة واللازمة لتحقيق الهدف</p>	<p>سلم الرتب</p>	<p>عزف + جانب معرفي</p>

<p>يقيس المعلم قدرة المتعلم على فهم محتوى الصورة والتعبير عنها اما بقصة أو بمشهد تمثيلي أو مناقشة صفية.</p>	<p>اختبار شفهي</p>	<p>قراءة الصورة</p>
<p>ملاحظة أداء المتعلم من قبل المعلم من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الحوار بين المتعلم وأقرانه - يقوم المعلم بإنشاء موقف يقيس به مدى قدرة المتعلم على التواصل مع أقرانه. - يقيس المعلم قدرة تقبل الآخر لدى المتعلم من خلال الأعمال الجماعية والمشروعات. 	<ul style="list-style-type: none"> - سلم الرتب - اختبارات شفوية 	<p>التواصل</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ويقاس من خلال - تحليل مقطوعة موسيقية - الغناء(الكورال) والعزف الجماعي - المشروعات - مناقشة صفية - أنشطة تعليمية 	<p>قائمة شطب</p>	<p>التعاون</p>
<p>يقوم المعلم بملاحظة أداء المتعلم في التعبير عن المشاعر والانفعالات والتلوين الصوتي في الغناء الافرادي.</p> <ul style="list-style-type: none"> - العزف ضمن فرقة إيقاعية أو بشكل افرادي. _ ابتكار جمل إيقاعية _ مناقشة صفية _ أنشطة تعليمية _ المشروعات 	<p>سلم رتب</p>	<p>الجرأة والتميز</p>

التعاطف	سلم رتب	يقيس المعلم مدى التعاطف المتعلم حيال بعض القضايا الصفية والحياتية. مثال: قضية الجولان.
---------	---------	---

ثالثاً: كيفية بناء اختبار تحصيلي في مادة التربية الموسيقية:

لتوضيح كيفية بناء اختبار تحصيلي وفق المعايير سيتم عرض خطوات بناء اختبار تحصيلي لدرسين من الصف الثامن، مع التطبيق عليها لتكون نموذجاً للمعلم لبناء الاختبارات التحصيلية:

1- تحديد الغرض من الاختبار: قياس تحصيل المتعلمين في درسي (العصر الكلاسيكي

ومي مينور) للصف الثامن.

2- تحليل محتوى الدرسين: إذ تم تحديد المتطلبات، وتحديد المؤشرات الموجودة في كل

متطلب، ومن ثم تحديد مكونات المحصلة التعليمية المستهدفة من (المعرفة والفهم، مهارة ذهنية، مهارة عملية، مهارة عامة)، وفق الجدول الآتي:

التسلسل	المعيار	المتطلبات	مؤشرات الأداء	مكونات المحصلة التعليمية المستهدفة			
				المعرفة والفهم	مهارات ذهنية	مهارات عملية	مهارات عامة
1	يتعرف على جماليات الموسيقى الغربية	- أن ينصت المتعلمين إلى مقطوعة موسيقية من العصر الكلاسيكي متمثلاً بأداب الإصغاء - يبحث عن مقطوعات من العصر الكلاسيكي	يحدد صفات المقطوعة التي استمع إليها	*			
			يميز الآلات الموسيقية في المقطوعة	*			
			يحدد خصائص اللحن	*			
			يميز إيقاع المقطوعة	*			
			يستنتج صفات العصر الكلاسيكي من خلال طبيعة المقطوعات المسموعة	*			
			يسمي أهم أعلام العصر الكلاسيكي	*			
			يذكر أهم المقطوعات الكلاسيكية	*			
2	يقرأ الدرجات الموسيقية على السلم الكبير	يعني مقطوعة موسيقية من العصر الكلاسيكي	قراءة الدرجات بأزمنتها الصحيحة	*			
			يعني المقطوعة بالطبقة الصوتية الصحيحة	*			

		*	-يضع أبعاد سلم الماجور والمينور	يغني صولفيج مع كلمات من سلم مي مينور	يتعرف بعض السلام الغربية والشرقية	
	*		-يغني سلم الماجور			
	*		-يغني سلم المينور			
		*	يقارن بين سلمى الماجور والمينور			
		*	يستنتج التشابه والاختلاف بين السلمين			
	*		يغني صولفيج من سلم مي مينور			
	*		يغني كلمات وفق لحن المي مينور			
		*	يستنتج صفات سلم المي مينور			

3- إعداد جدول المواصفات وفق مدخل المعايير:

تم تحديد عدد مكونات المحصلة التعليمية المستهدفة في كل متطلب، إضافة إلى تحديد عدد صفحات كل متطلب، ومن ثم تم حساب:

الوزن النسبي لكل متطلب = عدد صفحات المتطلب / عدد الصفحات الكلية

مثلاً: الوزن النسبي للمتطلب الثاني = $6/2 = 0.34$

الوزن النسبي للمكون = عدد المؤشرات لكل مكون / عدد المؤشرات الكلية

مثلاً: الوزن النسبي لمكون المهارة الذهنية = $17/5 = 0.29$

عدد الأسئلة في كل خلية = الوزن النسبي للمكون * الوزن النسبي للمتطلب * عدد الأسئلة الكلية.

عدد الأسئلة لمكون مهارة ذهنية في المتطلب الثاني = $8 \times 0.34 \times 0.29 = 0.79$

مجموع الدرجات في كل خلية = الوزن النسبي للمكون * الوزن النسبي للمتطلب * مجموع الدرجات الكلية.

مجموع درجات لمكون مهارة ذهنية في المتطلب الثاني = $20 \times 0.34 \times 0.29 = 1.97$

درجة

لا بد من الإشارة إلى أنه يتم التعامل مع جدول المواصفات بصورة تقريبية

عدد الدرجات لكل مطلب	عدد لأسئلة لكل مطلب	الوزن النسبي لكل مطلب	مكونات المحصلة التعليمية				المتطلبات			المعيار
			مهارات عامة	المهارات العملية	المهارات الذهنية	المعرفة والفهم				
				2	5	2				
10	4	0,66	0	1.84	2.84	0.95	7	عدد المؤشرات	المطلب 1	1
			0	4.62	6.20	2.37	4	عدد الصفحات		
			0	0.95	1.27	0.48				
10	4	0,34	0	0.35	0.47	0.81	3	عدد المؤشرات	المطلب 2	
			0	1.84	2.48	0.95	2	عدد الصفحات		
			0	2.38	3.19	1.22				

الفصل الثالث: نماذج عن أدوات التقويم الخاصة بمادة التربية الموسيقية

أولاً- نماذج أدوات قياس لتقويم المهارات الأدائية:

جرى عرض المهارات المتضمنة في مادة التربية الموسيقية في الفصل السابق مع الأداة

الأمثل لقياسها، وفيما يلي سيتم عرض نماذج عن هذه الأدوات وفق كل مهارة:

- مهارة الأداء الغنائي للصف الأول، والثاني، والثالث:

سلم رتب لقياس مهارة الأداء الغنائي:

درجة التحقق					مكونات المهارة (مؤشرات)
ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	قابل للتحسن	
					تنظيم التنفس
					ارتكاز الطبقة الصوتية
					مسايرة الإيقاع
					سلامة اللفظ ومخارج الحروف
					استعمال التلوين الصوتي
					الأداء الغنائي التعبيري
					الجرأة والتميز
					التعاون بين أعضاء الفريق
					التواصل مع الآخرين
					الانسجام ضمن الكورال

- مهارة الاستماع للصف الأول، والثاني، والثالث:

قائمة رصد لقياس مهارة الاستماع:

درجة التحقق		مكونات المهارة (مؤشرات)
غير موجود	موجود	
		يحاكي اللحن والإيقاع
		يُميّز الأصوات الموسيقية
		يُميّز أصوات الآلات
		يسمي الآلة الموسيقية وعائلتها
		يحاكي العزف على الآلات الموسيقية
		المشاركة في المناقشة

- مهارة القراءة الإيقاعية للصف الأول، والثاني، والثالث:

سلم رتب لقياس مهارة القراءة الإيقاعية:

درجة التحقق					مكونات المهارة (مؤشرات)
ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	قابل للتحسن	
					قراءة أشكال إيقاعية
					مسايرة الإيقاع
					تدوين إملائي إيقاعي
					ابتكار جمل إيقاعية
					التنفيذ ضمن الوقت المحدد
					الابداع
					الثقة بالنفس

- مهارة القراءة الصولفائية للصف الأول، والثاني، والثالث:

سلم رتب لقياس مهارة القراءة الصولفائية:

درجة التحقق					مكونات المهارة (مؤشرات)
ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	قابل للتحسن	
					ضبط الزمن
					قراءة الدرجات الموسيقية
					مسايرة الإيقاع
					غناء الصولفيج بالطبقة الصوتية الصحيحة
					أداء المصطلحات الموسيقية
					ابتكار جمل إيقاعية وصولفائية
					التنفيذ ضمن الوقت المحدد
					الإبداع
					الثقة بالنفس

- مهارة القراءة العزف للصف الأول، والثاني، والثالث:

سلم رتب لقياس مهارة القراءة الإيقاعية:

درجة التحقق					مكونات المهارة (مؤشرات)
ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	قابل للتحسن	
					يساير الإيقاع
					يعيد تنفيذ الإيقاعات المسموعة
					يعزف التدوين الإيقاعي بمرافقة الغناء
					الثقة بالنفس
					يبتكر جمل إيقاعية ولحنية ويؤديها
					يتعاون مع الآخرين
					ينجز العمل خلال الوقت المحدد له

- مهارة القراءة إيقاع الحركي للصف الأول، والثاني، والثالث:

سلم رتب لقياس مهارة إيقاع الحركي:

درجة التحقق					مكونات المهارة (مؤشرات)
ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	قابل للتحسن	
					يقرأ التمرين الإيقاعي
					يساير الإيقاع
					يؤدّي التمرين بحركات اليدين
					يؤدّي التمرين بخطوات القدمين
					يؤدّي التمرين حركياً باليدين والقدمين
					يؤدّي الحركات بتوافق حسي وحركي

ملاحظة: كل المهارات في الصف الأول والثاني والثالث يمكن قياسها فردياً أو جماعياً وتعتمد

على القياس الأدائي ولا يوجد اختبار كتابي.

- مهارة الأداء الغنائي في الحلقة الثانية:

سلم الرتب لقياس مهارة الأداء الغنائي:

درجة التحقق					مكونات المهارة (مؤشرات)
ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	قابل للتحسن	
					تنظيم التنفس
					ارتكاز الطبقة الصوتية
					مسايرة الإيقاع
					سلامة اللفظ
					استعمال التلوين الصوتي
					توظيف إشارات التعبير
					الأداء الغنائي التعبيري
					الجرأة والتميز
					التعاون بين الفريق
					التواصل مع الآخرين
					الانسجام ضمن الكورال

- مهارة الاستماع في الحلقة الثانية:

سلم الرتب لقياس مهارة الاستماع:

درجة التحقق				مكونات المهارة (مؤشرات)
كثيراً	أحياناً	نادراً	أبداً	
				اصغاء المتعلم للمقطوعة الموسيقية
				تمييز الأصوات الموسيقية
				تسمية الآلة الموسيقية وعائلتها
				تصنيف أنواع التأليف وقوالبها
				معرفة أسماء المؤلفين الموسيقيين
				تمييز صفات العصور الموسيقية
				تمييز الموسيقى الشرقية والغربية
				تمييز أنواع الغناء
				تحليل المقطوعة الموسيقية
				المشاركة في المناقشة
				الإجابة الواضحة
				القدرة على البحث والاستقصاء

- مهارة القراءة الإيقاعية والصولفائية في الحلقة الثانية:

قائمة رصد لقياس مهارة القراءة الإيقاعية والصولفائية:

غير محقق	محقق	مكونات المهارة (مؤشرات)
		قراءة الأشكال إيقاعية
		قراءة الدرجات الموسيقية
		مسايرة الإيقاع
		غناء التمرين والصولفيج
		ابتكار جمل إيقاعية وصولفائية
		قراءة الدرجات على المدرج الكبير
		تحليل أشكال إيقاعية
		نقطيع شطر شعري وفق التقطيع الإيقاعي
		التنفيذ ضمن الوقت المحدد
		الإبداع
		الثقة بالنفس

ثانياً: نماذج أدوات قياس لتقويم المهارات المعرفية:

سيتم عرض نموذج لاختبار للصف الثامن تم بناؤه وفقاً لجدول المواصفات المعد في الفصل

السابق:

الاسم:	الجمهورية العربية السورية
المدة: 45 دقيقة	وزارة التربية
الدرجة: 20	نموذج اختبار مادة التربية الموسيقية للصف الثامن الفصل الأول

السؤال الأول: (3) درجات

- ألف ثمانية مقاييس من سلم مي مينور



السؤال الثاني: (3) درجات

قارن بين سلم الماجور والمينور من حيث طابعهما العام، واعط مثال لكل منهما.

السؤال الثالث: (3) درجات

اذكر صفات العصر الكلاسيكي وأهم أعلامه.

السؤال الرابع: (3) درجات

لدينا نوتة من سلم مي مينور المطلوب:

-أعد كتابتها لتصبح من سلم صول ماجور منتبهاً للأبعاد

-حدد اتجاه الفواصل وأرقامها في كل مقياس

-ضع إشارة الإكسنت > تحت الضغطة القوية



السؤال الخامس: (1) درجة

علل:

تسمية السلم الكبير (الماجور)

تسمية سلم الصغير (المينور)

السؤال السادس: (2) درجة

-لماذا سمي هايدن أبو السيمفونية

السؤال السابع: (2) درجة

اذكر اسم مقطوعتين من العصر الكلاسيكي وتحدث بإيجاز عن أهم ميزاتهما

السؤال الثامن: (3) درجات

املاً الفراغات الآتية:

- انحصل على سلم مينور من سلم ماجور نهبط.....درجات
- السلم الصغير والكبير يشتركان ب ويختلفان ب.....
- لائحة سلم مي مينور هي

انتهت الأسئلة

ثالثاً: آلية توزيع الدرجات:

- توزع الدرجات على أعمال الفصل والامتحان للصفوف الانتقالية وفق الآتي:

درجة أعمال الفصل الأول	درجة امتحان الفصل الأول	المجموع	درجة امتحان الفصل الثاني	درجة أعمال الفصل الثاني	المجموع	مجموع درجات الفصلين	محصلة الفصلين
%60	%40		%60	%40			

- وتوزع درجة أعمال كل فصل على الشكل الآتي:

درجة امتحان الفصل	درجة أعمال الفصل			
	مذاكرة	نشاطات ومبادرات	وظائف وأوراق عمل	شفهي
امتحان %40	%20	%20	%10	%10