

دليل التقويم التخصصي لمادة اللغة العربية

٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٣	الفصل الأول: الإطار العام
٤	أولاً: مقدّمة الدليل.
٤	ثانياً: رسالة الدليل.
٥	ثالثاً: رؤية الدليل.
٥	رابعاً: الفئة المستهدفة.
٥	خامساً: الغرض من الدليل وأهدافه.
٦-٥	سادساً: المصطلحات والتعريفات الإجرائية.
٧	الفصل الثاني: أدوات القياس وإجراءات التقويم
٨	أولاً: لمحة عن أساليب وأدوات التقويم في مادة اللغة العربيّة.
١٩ - ٨	ثانياً: المهارات الأساسية المتضمنة في اللغة العربيّة.
36 - 20	ثالثاً: كيفية بناء اختبار تحصيلي في مادة اللغة العربية
37	الفصل الثالث: نماذج عن أدوات قياس وتقويم مادة اللغة العربية
62 - 38	أولاً: نماذج أدوات قياس لتقويم الجوانب الأدائية.
64 - 63	ثانياً: نماذج أدوات قياس لتقويم الجوانب المعرفية.
٦٧ - ٦٥	ثالثاً: آلية توزيع الدرجات

الفصل الأول: الإطار العام

أولاً: مقدّمة الدليل.

ثانياً: رسالة الدليل.

ثالثاً: رؤية الدليل.

رابعاً: الفئة المستهدفة.

خامساً: الغرض من الدليل وأهدافه.

سادساً: المصطلحات والتعريفات الإجرائية.

الفصل الأول: الإطار العام

أولاً: مقدّمة الدليل:

لزمت أهمية بناء دليل تقويميّ تخصّصيّ لمادّة اللغة العربيّة انطلاقاً من تنمية المهارات الأساسيّة للمادّة من استماع وقراءة ومحادثة وتعبير، ومن كفيّة تقويمها، ومتابعة نموّها.

ولما كانت المادّة مقسّمة في أنواع: القراءة . النصوص . القواعد . البلاغة . العروض . التعبير . وفي كلّ نوع فروع.

القراءة: الجهريّة . الصامتة ...

النصوص: النثريّة والشعريّة

القواعد: النحو . الصرف . الإملاء.

البلاغة: البيان . البديع . المعاني.

العروض: الموسيقى الداخليّة والموسيقى الخارجيّة.

التعبير: الشفويّ . الكتابيّ ... وللكتابيّ أنواع (إبداعيّ . وظيفيّ . أدبيّ).

ولمّا كان للمادّة مجالات متعددة هي: المجال الفكريّ والمجال الفنيّ والمجال الشعوريّ، كان لا بد من بناء دليل

تقويم تخصّصيّ يشرح المهارات الأساسيّة المستهدفة بالقياس في كلّ مجال من المجالات السابقة، ويقترح أدوات القياس

الأنسب لها وإجراءات تطبيقها، مع ترك مساحة من الحرية للمعلم لاختيار ما يناسب منها وفقاً لخبرته الشخصية بطبيعة

المادة ومستويات المتعلمين العمرية والتحصيلية، كما يتضمّن نماذج من أدوات القياس المناسبة لكلّ صفّ للأخذ بيد

المعلم لإعداد وبناء أدواته في ضوئها، وأخيراً يعرض أمثلة لتحليل المحتوى وبناء جداول مواصفات ونماذج امتحانية

لصفوف متعددة مثل الرابع والعاشر والأول والثاني والثاني، إضافةً إلى آليات توزيع الدرجات في كلّ صفّ.

ثانياً: رسالة الدليل:

النهوض بأساليب التقويم ونقلها من الأساليب التقليديّة إلى الأساليب المتنوعة التي تتيح قياس قدرة المتعلم على

تطبيق واستثمار المعرفة والمهارات المكتسبة وتوظيفها في المواقف الحياتية الواقعية، وتزويد المؤسسات التربوية والمعلمين

بالمفاهيم الأساسيّة والأدوات والآليات المتعلقة بالتقويم في مادة اللغة العربيّة، كذلك نشر الثقافة الواعية حول التقويم

التربوي المتكامل والتقويم المستمر .

ثالثاً: رؤية الدليل:

معلمون ومدرسون يطبقون استراتيجيات التقويم الحديثة في مادة اللغة العربية، في مرحلتي التعليم الأساسي والثانوي، وفق الكفايات المطلوبة في المناهج المطورة.

رابعاً: الفئة المستهدفة:

- القائمون على العملية التعليمية-التعلمية (معلمون، مدرسون، موجهون تربويون، أخصائيو المادة، مديرو مدارس...إلخ).

- المهتمون بالعملية التعليمية-التعلمية (أولياء أمور، اختصاصيو القياس والتقويم).

خامساً: الغرض من الدليل وأهدافه:

يتمثل الغرض العام من الدليل التخصصي لمادة اللغة العربية بتوفير مرجع قياسي معتمد للأساليب التقويمية الأساسية في مادة اللغة العربية، في صفوف الحلقة الأولى والثانية من التعليم الأساسي، وكذلك في صفوف المرحلة الثانوية، ويتفرع عن هذا الغرض العام الأهداف الآتية:

- تعريف المعلمين بأهم الآليات والأدوات المعتمدة لقياس مؤشرات مادة اللغة العربية.
- تمكين المعلمين من بناء وتفعيل أدوات القياس الخاصة بمؤشرات مراحلهم الصفية.
- دعم المعلمين بنماذج عن هذه الأدوات وطريقة تطبيقها حسب المراحل.
- تزويد المعلمين بآليات توزيع الدرجات في مادة اللغة العربية حسب الصفوف المختلفة.

سادساً: المصطلحات والتعريفات الإجرائية:

- **الدليل:** أحد الوثائق التربوية الإجرائية التي توفر للقائمين على العملية التربوية عامة والمعلمين بوجه خاص إرشادات حول كيفية تنفيذ وتحقيق التقويم بصورة أفضل بما يتلاءم مع المناهج المطورة.
- **المتعلم:** هو التلميذ في مرحلة التعليم الأساسي (الحلقة الأولى والثانية)، والطالب في المرحلة الثانوية.
- **المنهاج:** المنهاج المطور وفق المعايير الوطنية التي اعتمدها وزارة التربية في الجمهورية العربية السورية.
- **المعلم:** المعلم في الحلقة الأولى والمدرس في الحلقة الثانية والمرحلة الثانوية.
- **المعايير:** عبارات وصفية تحدد بوضوح ما يجب على المتعلم معرفته والقيام بممارسته داخل المدرسة وخارجها.
- **المتطلبات:** هي المعارف والمهارات التي يجب على الطالب ان يكتسبها لتحقيق المعيار المحدد.
- **المؤشرات:** عبارات تحدد مستوى الأداء الأدنى الذي يجب أن يؤديه المتعلم للوفاء بمتطلبات المعيار.

مكونات الحصيلة التعليمية:

المعرفة والفهم :knowledge and understanding

تلخص جملة المعارف والمفاهيم التي يجب على الطالب أن يكتسبها في نهاية دراسة المقرر

المهارات الذهنية : Intellectual skills

جملة المقدرات الذهنية المتوقع اكتسابها من قبل الطالب، كالقدرة على التحليل والمناقشة والاستنتاج والقدرة على طرح المشكلات وإيجاد الحلول لها والمقدرة على الابتكار....الخ

المهارات العملية :Practical skills

تترجم القدرة على تحويل المعارف النظرية المكتسبة إلى تطبيقات عملية...

المهارات العامة : General skills : كمهارات لا علاقة لها بالتخصص كالمهارات الحاسوبية ومهارات التواصل ومهارات

الإدارة ومهارات العمل بالفريق... الخ

الفصل الثاني: أدوات القياس وإجراءات التقويم

أولاً: لمحة عن أساليب وأدوات التقويم في مادة اللغة العربية.

ثانياً: المهارات الأساسية المتضمنة في اللغة العربية.

ثالثاً- كيفية بناء اختبار تحصيلي في مادة اللغة العربية

أولاً: لمحة عن أساليب وأدوات التقويم في مادة اللغة العربية:

تركز الاهتمام في تقويم مادة اللغة العربية سابقاً على الاختبارات التقليدية التي تتمحور حول قياس معارف وخبرات المتعلمين باستخدام اختبارات الورقة والقلم، غير أن التركيز المتزايد في المناهج المطورة على توظيف المتعلم لهذه الخبرات في حياته اليومية المتعلم، وتفعيلها والاستفادة الحقيقية منها أوجب الانتقال لمستويات أخرى من تقييم المتعلمين، وفق آليات جديدة تتناسب مع رؤية هذه المناهج، وهذا ما ستركز عليه أدوات التقويم المقترحة في دليل اللغة العربية.

ثانياً: المهارات الأساسية في اللغة العربية ، وأدوات القياس المناسبة لها، وإجراءات تطبيقها:

الصف الأول

المهارة العامة	أداة التقويم المناسبة	إجراءات التطبيق
الاستماع	قائمة رصد أو سلم تقدير	يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة الاستماع لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة
التعبير الشفوي	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجدع المشترك	يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة التعبير الشفوي الاستماع لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة
القراءة ينتهي للقراءة	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجدع المشترك	يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة التهيؤ للقراءة لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة
القراءة الجهرية	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجدع المشترك	يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة القراءة الجهرية لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة
الفهم القرائي	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجدع المشترك	يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة الفهم القرائي لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة
التعبير الكتابي	اختبار كتابي مقالي وموضوعي	اختبار الورقة والقلم المطلوب فيه يكون جملاً سليمة مستعينا بنماذج معروضة عليه
الخط	اختبار كتابي مقالي وموضوعي	اختبار الورقة والقلم يحاكي طريقة رسم الحروف والمقاطع وفق بعض قواعد خط الرقعة

الصف الثاني

إجراءات التطبيق	أداة التقويم المناسبة	المهارة العامة
يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة الاستماع لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجدع المشترك	الاستماع
يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة التعبير الشفوي لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجدع المشترك	التعبير الشفوي
يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة القراءة الجهرية لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجدع المشترك	القراءة القراءة الجهرية
يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة الفهم القرائي لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجدع المشترك	الفهم القرائي
اختبارات الورقة والقلم مطلوب فيه أن: - يحاكي كتابة جمل منوعة بأسلوبه الخاص - ينظّم كتابته تنظيمًا سليماً	اختبار كتابي مقالي	التعبير الكتابي
اختبارات الورقة والقلم مطلوب فيه أن - يلتزم قواعد الاستعداد للكتابة - يراعي فنّيّات رسم الحروف والكلمات - يحاكي طريقة الكلمات والجمل وفق بعض قواعد خطّ الرقعة	اختبار كتابي مقالي	الخط

الصف الثالث

المهارة العامة	أداة التقويم المناسبة	إجراءات التطبيق
الاستماع	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجدع المشترك	يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة الاستماع لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة
التعبير الشفوي	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجدع المشترك	يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة التعبير الشفوي لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة
القراءة القراءة الجهرية	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجدع المشترك	يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة القراءة الجهرية لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة
الفهم القرائي	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجدع المشترك	يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة الفهم القرائي لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة
التعبير الكتابي	اختبار كتابي مقالي	اختبارات الورقة والقلم مطلوب فيه أن - يحاكي كتابة نصوص منوعة بأسلوبه الخاص - ينظم كتابته تنظيمًا سليماً
الخط	اختبار كتابي مقالي	اختبارات الورقة والقلم مطلوب فيه أن: - يطبق خطوات تنظيم المستند الذي يكتبه - يحاكي طريقة رسم الكلمات والجمل وفق بعض قواعد خط الرقعة

الصف الرابع

المهارة العامة	أداة التقويم المناسبة	إجراءات التطبيق
الاستماع	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجدع المشترك	يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة الاستماع لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة
التعبير الشفوي	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجدع المشترك	يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة التعبير الشفوي لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة
القراءة	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجدع المشترك	يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة القراءة لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة
الفهم القرآني	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجدع المشترك	أنشطة فردية وجماعية، يقوم المعلم برصد المؤشرات وفق الأداة المعتمدة الاختبار الشفوي يتضمن أسئلة حول الأفكار الرئيسية ومعاني الكلمات
التعبير الكتابي الكتابة	اختبار كتابي مقالي	اختبارات الورقة والقلم يطلب فيه من المتعلم أن: - يحاكي المتعلم كتابة نصوص منوعة بأسلوبه الخاص - ينظم كتابته تنظيمًا سليماً
الخط	اختبار كتابي مقالي	اختبارات الورقة والقلم يطلب فيه من المتعلم أن: - يكتب الحروف والكلمات ملتزماً خطّ الرقعة - يحاكي بعض الخطوط العربيّة.

الصف الخامس

المهارة العامة	أداة التقويم المناسبة	إجراءات التطبيق
الاستماع	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجدع المشترك	يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة الاستماع لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة
التعبير الشفوي	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجدع المشترك	يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة التعبير الشفوي لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة
القراءة الجهرية	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجدع المشترك	يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة القراءة الجهرية لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة
القراءة الصامتة ومهارات الفهم القرآني	سلم تقدير التقويم الذاتي وفق المعايير الموجودة في الجذع المشترك	يقوم المتعلم فهمه للنص ذاتياً وفق المعايير المطلوبة
التعبير الكتابي	سلم تقدير التقويم الذاتي وفق المعايير الموجودة في الجذع المشترك اختبار كتابي مقالي	التقويم الذاتي واختبار الورقة والقلم يطلب فيه من المتعلم أن: - ينظم المكتوب تنظيماً جيداً - يتعرف عمليات التعبير ويستعملها في التواصل الكتابي. - يوظف الأسلوبين الإبلاغي والإبداعي للتعبير عن فكره و عواطفه. - يكتب نصاً متماسكاً مراعيًا قواعد اللغة والترتيب في الفكر والاشتقاق المناسب للأفعال والأسماء يقوم النص الذي كتبه ذاتياً
الخط	اختبار كتابي مقالي	اختبار الورقة والقلم يطلب فيه من المتعلم أن: - ينظم المكتوب تنظيماً جيداً - يكتب الحروف والكلمات ملتزماً خط الرقعة - يتعرف ويحاكي بعض الخطوط العربية

الصف السادس

إجراءات التطبيق	أداة التقويم المناسبة	المهارة العامة
يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة الاستماع لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجذع المشترك	الاستماع
يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة التعبير الشفوي لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجذع المشترك	التعبير الشفوي
<ul style="list-style-type: none"> - أنشطة فردية وجماعية - يقوم المعلم برصد المؤشرات وفق الأداة المعتمدة - الاختبار الشفوي يتضمن أسئلة حول الأفكار الرئيسية ومعاني الكلمات 	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجذع المشترك	القراءة الجهرية
<p>اختبار الورقة والقلم يطلب فيه من المتعلم أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ينظم المكتوب تنظيمًا جيدًا. - يتعرف عمليات التعبير ويستعملها في التواصل الكتابي. - يوظف الأسلوبين الإبلاغي والإبداعي للتعبير عن فكره وعواطفه - يكتب نصاً متماسكاً مراعيًا قواعد اللغو والترتيب في الفكر والاشتقاق المناسب للأفعال والأسماء. - يقوم النص الذي كتبه ذاتياً 	سلم تقدير التقويم الذاتي وفق المعايير الموجودة في الجذع المشترك اختبار كتابي مقالي	التعبير الكتابي
<p>اختبار الورقة والقلم يطلب فيه من المتعلم أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ينظم ما يكتب تنظيمًا جيدًا - يكتب الحروف والكلمات ملتزمًا خط الرقعة - يحاكي بعض الخطوط العربية 	اختبار كتابي مقالي	الخط

الصف السابع

المهارة العامة	أداة التقويم المناسبة	إجراءات التطبيق
الاستماع	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجذع المشترك	يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة الاستماع لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة
التعبير الشفوي	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجذع المشترك	يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة التعبير الشفوي لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة
القراءة الجهرية	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجذع المشترك	يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة القراءة الجهرية لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة
القراءة الصامتة ومهارات الفهم القرآني	سلم تقدير التقويم الذاتي وفق المعايير الموجودة في الجذع المشترك	يقوم المتعلم فهمه للنص ذاتياً وفق المعايير المطلوبة
التعبير الكتابي	اختبار كتابي مقالي سلم تقدير التقويم الذاتي وفق المعايير الموجودة في الجذع المشترك	<p>اختبار الورقة والقلم يطلب فيه من المتعلم أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ينظم ويوظف الأسلوبين الإبلاغي والإبداعي للتعبير عن فكره و عواطفه المكتوب تنظيمياً جيداً - يتعرف عمليات التعبير ويستعملها في التواصل الكتابي. - يكتب نصاً متماسكاً مراعيًا قواعد اللغة والترتيب في الفكر والاشتقاق المناسب للأفعال والأسماء - يقوم النص الذي كتبه تقويماً ذاتياً التقويم الذاتي
الخط	اختبار كتابي مقالي	<p>اختبار الورقة والقلم يطلب فيه من المتعلم أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ينظم ويكتب جملاً و فقراتٍ ملتزماً خطّ الرقعة ما يكتب تنظيمياً جيداً - يتعرف جمالية الخطوط بأنواعها

الصف الثامن

المهارة العامة	أداة التقويم المناسبة	إجراءات التطبيق
الاستماع	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجذع المشترك	يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة الاستماع لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة
التعبير الشفوي	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجذع المشترك	أنشطة فردية وجماعية يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة التعبير الشفوي لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة.
	سلم تقدير التقويم الذاتي وفق المعايير الموجودة في الجذع المشترك	التقويم الذاتي من قبل المتعلمين وفق سلم تقدير التقويم الذاتي
القراءة الجهرية	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجذع المشترك	يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة القراءة الجهرية لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة
القراءة الصامتة ومهارات الفهم القرائي	سلم تقدير التقويم الذاتي وفق المعايير الموجودة في الجذع المشترك	يقوم المتعلم فهمه للنص ذاتياً وفق المعايير المطلوبة
التعبير الكتابي	اختبار كتابي مقالي	اختبار الورقة والقلم يطلب فيه من المتعلم أن: - ينظم ويوظف الأسلوبين الإبلاغي والإبداعي للتعبير عن أفكاره و عواطفه. - يكتب نصاً متماسكاً مراعيًا قواعد اللغة والترتيب في الفكر والاشتقاق المناسب للأفعال والأسماء - يقوم النص الذي كتبه تقويمًا ذاتيًا
	سلم تقدير التقويم الذاتي وفق المعايير الموجودة في الجذع المشترك	التقويم الذاتي
الخط	اختبار كتابي مقالي	اختبار الورقة والقلم يطلب فيه من المتعلم أن: ينظم ما يكتب تنظيمًا جيدًا يكتب نصوصاً ملتزمًا خط الرقعة يكشف مواطن الجمال في الخطوط العربية ويفرق بينها

الصف التاسع

المجال	أداة التقويم المناسبة	أساليب (إجراءات، آليات) التقويم المناسبة
الاستماع	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجدع المشترك	يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة الاستماع لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة
التعبير الشفوي	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجدع المشترك	يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة التعبير الشفوي لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة
القراءة الجهرية	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجدع المشترك	يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة القراءة الجهرية لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة
التعبير الكتابي	اختبار كتابي مقالي سلم تقدير التقويم الذاتي وفق المعايير الموجودة في الجذع المشترك	اختبار الورقة والقلم يطلب فيه من المتعلم أن: - ينظم المكتوب تنظيماً جيداً. - يكتب نصوصاً متنوّعة مناسبة للمرحلة موظفاً الأسلوبين الإبلاغي والإبداعي للتعبير عن أفكاره وعواطفه - يكتب نصاً متماسكاً مراعيّاً قواعد اللغة والترتيب في الفكر والاشتقاق المناسب للأفعال والأسماء - يقوم النص الذي كتبه تقويماً ذاتياً من خلال عملية التقويم الذاتي

الصف الأول الثانوي

المجال	أداة التقويم المناسبة	أساليب (إجراءات، آليات) التقويم المناسبة
الاستماع	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجدع المشترك	يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة الاستماع لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة
التعبير الشفوي	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجدع المشترك	يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة التعبير الشفوي لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة
	سلم تقدير التقويم الذاتي وفق المعايير الموجودة في الجذع المشترك	التقويم الذاتي
الفهم القرائي	- اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجدع المشترك - اختبار كتابي مقالي	- يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة الفهم القرائي لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة - اختبار الورقة والقلم يطلب فيه من المتعلم أن يجيب عن أسئلة حول الفهم القرائي للنص بحيث تستوفي هذه الأسئلة المستويات المعرفية الدنيا وتركز على المستويات العليا.
التعبير الكتابي	اختبار كتابي مقالي	اختبار الورقة والقلم يطلب فيه من المتعلم أن: - يكتب تقريراً ملتزماً استراتيجيات الكتابة والنمط المناسب وقواعد النحو والصرف والإملاء. - يكتب محضر اجتماع ملتزماً استراتيجيات الكتابة وقواعد النحو والصرف والإملاء . - يكتب مقالة ملتزماً استراتيجيات الكتابة وقواعد النحو والصرف والإملاء

الثاني الثانوي

المجال	أداة التقويم المناسبة	أساليب (إجراءات، آليات) التقويم المناسبة
الاستماع	سلم تقدير التقويم الذاتي وفق المعايير الموجودة في الجذع المشترك	يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة الاستماع لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة
	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجذع المشترك	التقويم الذاتي
التعبير الشفوي	سلم تقدير التقويم الذاتي وفق المعايير الموجودة في الجذع المشترك	يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة التعبير الشفوي لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة
	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجذع المشترك	التقويم الذاتي
الفهم القرائي	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجذع المشترك	- يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة الفهم القرائي لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة
	- اختبار كتابي مقالي	- اختبار الورقة والقلم يطلب فيه من المتعلم أن يجيب عن أسئلة حول الفهم القرائي للنص بحيث تستوفي هذه الأسئلة المستويات المعرفية الدنيا وتركز على المستويات العليا.
التعبير الكتابي	اختبار كتابي مقالي	اختبار الورقة والقلم يطلب فيه من المتعلم أن:
		- يكتب بيان مطالعة ملتزماً استراتيجيات الكتابة وأنماطها وقواعد النحو والصرف والإملاء. - يكتب مقالاً صحفياً ملتزماً استراتيجيات الكتابة وأنماطها وقواعد النحو والصرف والإملاء. - يكتب مقالة ملتزماً استراتيجيات الكتابة وأنماطها وقواعد النحو والصرف والإملاء.

الثالث الثانوي

المجال	أداة التقويم المناسبة	أساليب (إجراءات، آليات) التقويم المناسبة
الفهم القرائي	اختبار شفوي/ سلم تقدير أو قائمة رصد وفق معايير الاختبار الشفوي بالجذع المشترك	يقوم المعلم برصد مؤشرات مهارة الفهم القرائي لدى المتعلمين باستخدام الأداة المصممة من قبله وفق النماذج المقترحة
	- اختبار كتابي مقالي	- اختبار الورقة والقلم يطلب فيه من المتعلم أن يجيب عن أسئلة حول الفهم القرائي للنص بحيث تستوفي هذه الأسئلة المستويات المعرفية الدنيا وترتكز على المستويات العليا.
التعبير الكتابي	اختبار كتابي مقالي	اختبار الورقة والقلم يطلب فيه من المتعلم أن: - يكتب تقريراً ملتزماً استراتيجيات الكتابة وأنماطها وقواعد النحو والصرف والإملاء. - يكتب خطة بحث علمي (الفرع العلمي) - يكتب محضر اجتماع ملتزماً استراتيجيات الكتابة وأنماطها وقواعد النحو والصرف والإملاء - يكتب مقالة ملتزماً استراتيجيات الكتابة وأنماطها وقواعد النحو والصرف والإملاء.

ثالثاً: كيفية بناء اختبار تحصيلي في مادة اللغة العربية:

لتوضيح كيفية بناء اختبار تحصيلي وفق المعايير سيتم عرض خطوات بناء اختبار تحصيلي للوحدة

الأولى من الصف الثالث الثانوي الأدبي لتكون نموذجاً للمعلم لبناء الاختبارات التحصيلية:

١- **تحديد الغرض من الاختبار:** قياس تحصيل المتعلمين في الوحدة الأولى من كتاب اللغة العربية للصف الثالث

الثانوي الأدبي.

٢- **تحليل محتوى الوحدة الأولى من كتاب اللغة العربية للصف الثالث الثانوي الأدبي:** حيث تم تحديد المتطلبات،

وتحديد المؤشرات الموجودة في كل متطلب، ومن ثم تحديد مكونات المحصلة التعليمية المستهدفة من (المعرفة والفهم،

مهارة ذهنية، مهارة عملية، مهارة عامة)، وفق الجدول الآتي:

تحليل محتوى الوحدة الأولى من الصف الثالث الثانوي الأدبي

م	المعيار	المتطلبات	المؤشرات	المعرفة والفهم	مهارة ذهنية	مهارة عملية	مهارات عامة	
1	يتعرف أدب القضايا الوطنية والقومية في العصر الحديث	مقاومة الاحتلال العثماني حاتم تغفل؟ (نص أدبي)	يحدد غرض القصيدة أو موضوعها أو موقف الكاتب من موضوعه بعد استماعه للنص (فهم استماعي)		☐			
2			يتمثل آداب الاستماع أثناء استماعه للنص			☐		
3			يقرأ النصّ متمثلاً مشاعر الغضب (الانفعالات المتضمنة في الأبيات)				☐	
4			يستعين بالمعجم في تعرف معاني كلمات				☐	
5			يعبّر عن فهمه يقظة الإنسان العربي			☐		
6			كشف زيف وعود الاحتلال العثماني			☐		
7			فضح جرائم الاحتلال العثماني			☐		
8			يوضح بعض المعاني في النص			☐		
9			يوضح بعض المعاني الضمنية في النص					☐
10			يميز الفكرة الفرعية من الرئيسية				☐	
11			ينسب الفكرة إلى موطنها في النص			☐		
12			يمثل القيم الواردة من النص				☐	
13			يوازن بين بيتين				☐	
14			يمثل السمات الاتباعية				☐	

		□	يبين فائدة الأسلوب الإنشائي والأسلوب الخبري		15
		□	يستخرج أسلوب قصر		16
			□	يذكر المقصور والمقصور عليه	17
		□	يبين أثر القصر في خدمة المعنى		18
			□	يذكر المعنى الذي خرج إليه الاستفهام	19
		□	يبين وظيفة الصورة		20
		□	يستخرج مقابلة من النص		21
		□	يبين قيمة المقابلة		22
		□	يمثل من النص لتراكيب تدل على المشاعر		23
	□		يقطع عروضياً بيتاً شعرياً		24
			□	يسمي البحر الشعري	25
		□	يتخيل افتتاح النص بمخاطبة العثمانيين		26
		□	ينثر أبيات المقطع الأول		27
	□		يكتب مقالاً صحفياً		28
			□	يتعرف أنواع الاستثناء	29
			□	يتعرف حالات فاعل أسلوب المدح والذم	30
		□	يحدد غرض القصيدة أو موضوعها أو موقف الكاتب من موضوعه بعد استماعه للنص (فهم استماعي)		31
	□		يتمثل آداب الاستماع أثناء استماعه للنص		32
		□	يعبر عن فهمه تفاصيل عامة في النص		33
	□		يقرأ النصّ متمثلاً مشاعر الاعتزاز (الانفعالات المتضمنة في		34

الانتصار على
الاستعمار الفرنسي
عرس المجد

الأبيات)				
	□		يستعين بالمعجم في تعرف المعاني المختلفة لكلمة وفق سياقها	35
	□		يستعين بالمعجم في إبراز الفرق بين كلمتين	36
	□		يسمي الفكرة العامة للنص	37
		□	يفهم التفاصيل في النص	38
		□	يفهم المعاني الضمنية في النص	39
		□	يذكر دليلاً على القيم من النص	40
		□	يوازن بين بيتين	41
		□	يذكر مؤشرين للنمط السردي من النص	42
		□	يعلل اعتماد الصفة المشبهة في خدمة المعنى	43
		□	يبين دور ضمائر الغائب والمتكلم في خدمة المعنى	44
		□	يستخرج صورة بيانية	45
		□	يحلل الصورة البيانية	46
		□	يذكر وظيفتين من وظائف الصورة	47
		□	يستخرج طباقاً من النص	48
		□	يبين دور الطباق في خدمة المعنى	49
		□	يمثل لأداتين من الأدوات الفنية التي اتكأ عليها الشاعر لإبراز المشاعر	50
		□	يمثل لمنابع الموسيقى الداخلية	51
	□		يقطع عروضياً بيتاً شعرياً	52
		□	يسمي البحر الشعري	53

		□	يضيف الى الخاتمة مايعزز المعنى الواردة فيها		54
	□		يكتب مقالاً عن جلاء المستعمر الفرنسي		55
		□	يدرس مبحث الحال في ضوء المثال		56
		□	يستخرج مفعولاً فيه من البيت		57
		□	يعرب المفعول فيه		58
			□	يذكر القاعدة الصرفية لصوغ اسم المكان	59
		□		يمثل من عنده لاسم المكان	60
			□	يعلل كتابة الألف اللينة	61
		□		يحدد هوية النص أو طابع القصيدة (فهم استماعي)	62
		□		يقترح عنواناً للنص من استماعه	63
	□			يتمثل آداب الاستماع وشروطه	64
	□			يقرأ النصّ متمثلاً مشاعر الاعتزاز (الانفعالات المتضمنة في الأبيات)	65
		□		يفهم تفاصيل مقطعية في النص (قراءة صامتة)	66
	□			يستعين بالمعجم في تعرف المعاني مختلفة لكلمة	67
		□		يشكّل معجماً لغوياً لكلمة أو أكثر من النصّ	68
			□	يستنتج الفكرة العامة للنص من معجم لغويّ	69
		□		يصنّف الفكر إلى رئيسة وفرعية	70
		□ (٣)		يعطي أدلة على فهمه مضمون البيت الشعري	71
			□	يذكر تفاصيل عن مشاعر واردة في النصّ	72
		□		يوازن بين بيتين مبدئياً رأيه	73

مقاومة الاحتلال الصهيوني انتصار تشرين (نص شعري)

		□	يغني النَّصُّ بمعلومات غير موجودة فيه (يضيف مقومات للنصر)		74
		□	يبين أثر كثرة استعمال فعل الأمر في تجلية الحالة الانفعالية		75
		□	يبين أثر التكرار في خدمة المعنى		76
		□	يستخرج من النَّصِّ رمزاً لكلمات معينة (الانتصار، الهزيمة)		77
		□	يوضح الاستعارة المكنية		78
		□	يوضح وظيفتين للاستعارة المكنية		79
		□	يستخرج محسنًا بديعياً		80
		□	يذكر القيمة الفنية للمحسن البديعي		81
		□	يستخرج مصادر الموسيقى الداخلية		82
		□	يستخرج شعوراً عاطفياً		83
	□		يقطع بيتاً تقطيعاً عروضياً (أغفلها الكتاب)		84
		□	يسمى البحر الشعري (أغفلها الكتاب)		85
		□	يضيف مقطعاً نثرياً جديداً للنص		86
	□		يكتب تقريراً عن وقائع حفلٍ بمناسبة عيد الشهداء مستوفياً عناصره		87
		□	يعرّف اسم الفاعل		88
		□	يصوغ اسم الفاعل		89
		□	يذكر شروط عمل اسم الفاعل		90
		□	يذكر عمل اسم الفاعل		91
		□	يجعل اسم الفاعل عاملاً عمل فعله		92
		□	يجعل كلمةً مخصوصاً بالمدح مستوفياً أنواع الفاعل		93
		□	يعرب بيتاً إعراب مفردات وجمل		94

		□	يستخرج الممنوع من الصرف		95
		□	يعطي ثلاث حالات أخرى لمنع الاسم من الصرف		96
	□		يستعين بمصادر التعلم في تعرف قصائد ما قبل النكبة		97
		□	يحدد غرض القصيدة أو موضوعها أو موقف الكاتب من موضوعه بعد استماعه للنص (فهم استماعي)	مقاومة	98
		□	يذكر تفاصيل عامة في النص الذي استمع إليه	الفلسطينيين	99
	□		يتمثل آداب الاستماع أثناء استماعه للنص	الاحتلال	100
	□		يقرأ النص متمثلاً النبذة التي يقتضيها الحوار والسرد	الصهيوني وحق	101
		□	يعبر عن فهمه تفاصيل مقطعية في النص	العودة	102
	□		يستعين بالمعجم في تعرف معاني مختلفة لكلمة في النصّ	نص أدبي	103
		□	يختار المعنى السياقي لكلمة في النصّ	الجسر	104
		□	يكون معجماً لغوياً لكلمة أو أكثر من النصّ		105
		□	يعبر عن فهمه مضامين أسطر النص (٧)		106
		□	يذكر مؤشرين من مؤشرات النمط السردية		107
		□	يوضح وظيفة الحوار في كشف أعماق الشخصيات وتوجهاتها		108
		□	يوضح دلالة الرموز في النصّ (الجسر النهر الطريق الليل)		109
		□	يحلل الصورة البيانية		110
		□	يبين وظيفة الصورة		111
		□	يستخرج صوراً من النصّ توضح معاني محدّدة		112
		□	يذكر مثلاً على نوع العاطفة		113

			□	يمثل للموسيقا الداخلية (تكرر الصيغ والحروف)		114
		□		يغيّر في سلوك بعض الشخصيات في النص لتغدو مؤثرة (يعيد كتابة نص)		115
		□		يحوّل النصّ إلى قصّة قصيرة		116
		□		يكتب مقدّمة مناسبة للموضوع		117
		□		يحدّد فكر الموضوع		118
		□		يناقش فكر الموضوع		119
		□		يستشهد على الفكر بالشاهد المناسب		120
		□		يوظّف شاهداً من خارج الكتاب على إحدى الفكر		121
		□		يكتب خاتمة مناسبة للموضوع		122
			□	يذكر علامات الإعراب الأصليّة في الأسماء		123
			□	يذكر علامات الإعراب الأصليّة في الأفعال		124
			□	يذكر علامات الإعراب الفرعيّة في الأسماء		125
			□	يذكر علامات الإعراب الفرعيّة في الأفعال		126
		□		يستخرج العلامات الأصليّة والفرعيّة من نصّ محدّد		127
		□		يستخرج الجمل الاسميّة من نصّ محدّد		128
		□		يذكر نوع ركني الجمل التي استخرجها		129
		□		يشرح قاعدة الإبدال		130
		□		يشرح قاعدة كتابة التّاء المربوطة		131
		□		يشرح قاعدة كتابة التّاء المبسوطة		132
			□	يذكر كاتب النص	أدب	133

		□		يميّز النوع الأدبي للنص	المقاومة: (مطالعة)		134	
			□	يذكر الفكرة العامة			135	
			□	يذكر الفكر الرئيسة			136	
		□		يذكر التفاصيل المهمة			137	
	□			يستعين بالمعجم في شرح بعض المفردات			138	
		□		يعلّل ظاهرة لغويّة (استعمال المصدر في ذكر ممارسات الصهاينة)			139	
		□		يسمّي النمط السائد في النص			140	
		□		يذكر مؤشّرات النمط السرديّ الواردة في النص			141	
		□		يذكر مؤشّرات النمط البرهانيّ الواردة في النص			142	
		□		يشرح صورة في النص (اغتيال عروبة فلسطين)			143	
		□		يستخرج محسنًا بديعيًا			144	
		□		يذكر القيمة الفنيّة للمحسنّ البديعيّ (حدًا حادًا، شروق غروب)			145	
23	100		٢٥	٣+١٤٥		٥	١	المجموع

٣- إعداد جدول المواصفات وفق مدخل المعايير:

تم تحديد عدد مكونات المحصلة التعليمية المستهدفة في كل متطلب، إضافة إلى تحديد عدد حصص كل متطلب،

ومن ثم تم حساب كل مما يلي:

• الوزن النسبي لكل متطلب، ويتم حسب وفق أحد القانونين الآتيين:

$$١- \text{الوزن النسبي لكل متطلب} = \text{عدد حصص المتطلب} / \text{عدد الحصص الكلية} * ١٠٠$$

$$٢- \text{الوزن النسبي لكل متطلب} = \text{عدد المؤشرات لكل متطلب} / \text{عدد المؤشرات الكلية} * ١٠٠$$

وقد تم اعتماد القانون الثاني في حساب الأوزان النسبية لمتطلبات الوحدة الأولى من كتاب الصف الثالث الأدبي.

• الوزن النسبي للمكون، ويتم حسابه وفق القانون الآتي:

$$\text{الوزن النسبي للمكون} = \text{عدد المؤشرات لكل مكون} / \text{عدد المؤشرات الكلية} * ١٠٠$$

$$\bullet \text{ عدد الأسئلة في كل خلية = الوزن النسبي للمكون * الوزن النسبي للمتطلب * عدد الأسئلة الكلية.}$$

$$\bullet \text{ مجموع الدرجات في كل خلية = الوزن النسبي للمكون * الوزن النسبي للمتطلب * مجموع الدرجات الكلية.}$$

عدد الدرجات لكل متطلب	عدد الأسئلة لكل متطلب	الوزن النسبي لكل متطلب	مكونات المحصلة التعليمية المستهدفة				المتطلبات	
			مهارة عامة	مهارة علمية	مهارة ذهنية	المعرفة والفهم		
٢٠	٥	٠.٢		٠.٧٥	٣.٤	٠.٨٥	الأسئلة	المطلب ١ حتّام تغفل
				٤	١١	٥	الدرجة	
٢٠	٥	٠.٢		٠.٧٥	٣.٤	٠.٨٥	الأسئلة	المطلب ٢ عرس المجد
				٤	١٣	٣	الدرجة	
٢٤	٦	٠.٢٤		٠.٩	٤.٠٨	١.٠٢	الأسئلة	المطلب ٣ انتصار تشرين
				٣	١٧	٤	الدرجة	
٢٤	٦	٠.٢٤		٠.٩	٤.٠٨	١.٠٢	الأسئلة	المطلب الجسر ٤
				٣	١٨	٣	الدرجة	
١٢	٣	٠.١٢		٠.٤٥	٢.٠٤	٠.٥١	الأسئلة	المطلب ٥ مطالعة أدب المقاومة
				٠.٥	٩.٥	٢	الدرجة	
١٠٠	٢٥	١		٣.٧٥	١٧	٤.٢٥	الأسئلة	المجموع
				١٤.٥	٦٨.٥	١٧	الدرجة	

٤- إعداد الاختبار التحصيلي:

مركز القياس والتقويم.

عدد الأسئلة ٢٥

الثالث الثانوي الأدبي / الوحدة الأولى. - مادة اللغة العربية

الدرجة العظمى: ١٠٠

المكون	الأسئلة	الدرجات
معرفة وفهم	٤.٢٥	١٧
مهارة ذهنية	١٧	٦٨.٥
مهارة عملية	٣.٧٥	١٤.٥

سؤالان أدائيان: ١. اقرأ نص عمر أبي ريشة متمثلاً شعور الاعتزاز (عملية) ٧ درجات

٢. استعمل المعجم لتعرف الفرق في المعنى بين (المهر - المهر) (عملية) ٧ درجات

الاختبار الكتابي ٨٦ درجة موزعة كالتالي: ١٧ درجة للمعرفة والفهم، ٦٨.٥ درجة للمهارة الذهنية

ونصف درجة مهارة عملية

قال الشاعر عمر أبو ريشة

١	يا	عروس	<u>المجد</u>	طاب	الملتقى	بعدها	طال	جوى	المغترب
٢	قد	عرفنا	<u>مهرك</u>	الغالي	فلم	نرخص	المهر	ولم	نحتسب
٣	وأرقناها	دماء	حرة	فأغرقي	ما	(شئت)	منها	وأشربي	

وقال الشاعر سليمان العيسى

١	أطفال	تشرين	ما	ماتوا	ولا	انطفؤوا	ولا	ارتضوا	عن	ظلال	السيف	بالبذل
٢	أطفال	تشرين	يا	صحراء	أعرفهم	لا	يخط	<u>الموت</u>	بين	الجد	والهزل	
٣	أطفال	تشرين	يا	وعداً	أخبئه	للمعجزات	لعرس	العرس	للقبل			

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١- تنتمي أبيات عمر إلى الشعر: (ذهنية) درجة واحدة

أ	الاجتماعي	ب	الوطني	ج	التعليمي	د	القصصي
---	-----------	---	--------	---	----------	---	--------

٢- مزج سليمان العيسى في نصّه بين الطابعين: (ذهنية) درجة واحدة

أ	القومي والإنساني	ب	الوطني والاجتماعي	ج	القومي والوطني	د	الإنساني والاجتماعي
---	---------------------	---	----------------------	---	-------------------	---	------------------------

٣- الفكرة العامة لنص سليمان هي (ذهنية) درجة واحدة

أ	الإصرار على المقاومة على الرغم من المعاناة	ب	ديمومة أعراس المقاومة والتضحية	ج	الأمل جيل المقاومة	د	الفرحة انتصار تشرين
---	--------------------------------------------------	---	--------------------------------------	---	-----------------------	---	------------------------

٤- القيمة في قول عمر : لم نرخص المهر ولم نحتسب : (ذهنية) درجة واحدة

أ	التضحية	ب	تقدير الحب	ج	تقدير الوفاء	د	تقدير الكفاح
---	---------	---	------------	---	--------------	---	--------------

٥- العلة الصرفية في كلمة (ماتوا) (ذهنية) درجة واحدة

أ	إعلال بالقلب	ب	إعلال بالحذف	ج	إعلال بالتسكين	د	إبدال
---	--------------	---	--------------	---	----------------	---	-------

ب . أجب عن الأسئلة الآتية:

١. انطوت أبيات سليمان العيسى على رسالة أراد الشاعر إبلاغها للأجيال، وضح ذلك. (ذهنية) درجتان
٢. قال الشاعر نزار قباني مخاطباً دمشق في نصر تشرين:
وضعي طرحة العروس لأجلي إنَّ مهر المناضلات ثمينُ
٣. وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من نص عمر أبي ريشة من حيث المضمون، وبيِّن إلى أيِّهما تميل مع التعليل. (ذهنية) ٥ درجات

ثانياً: أ – املاً الفراغ بما يناسبه: ٩ فراغات لكل فراغ (٢.٥ درجة) المجموع ٢٢.٥ درجة

١. المحسن البديعي في البيت الثاني من نص عمر مثاله (ذهنية)
٢. الشعور العاطفي الذي تجلَّى في البيت الثالث من نص سليمان العيسى هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (ذهنية)
٣. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث لسليمان العيسى مثل (ذهنية)
٤. اسم الفاعل من الفعل نحتسب هو واسم المفعول هو (ذهنية)

ب – أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ – في قول الشاعر (عروس المجد) صورة، حلها (ذهنية)، ثمَّ سمِّها، واشرح وظيفة من وظائفها (ذهنية). ٥ درجات
- ٢ – كرر سليمان (أطفال تشرين) غير مرة، بيِّن أثر هذا التكرار في خدمة المعنى (ذهنية). درجتان
- ٣ – أعرب من النصين ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (ذهنية) درجتان لكل كلمة المجموع ١٠
- ٤ – علل كتاب الألف مقصورة في كلمة (الملتقى) ، والهزمة على صورتها في كلمة (ارتضوا) (معرفة) ١٠ درجات (٥ درجات لكل كلمة)
- ٥ – قطع عروضياً الشطر الآتي (وأرقناها دماء حرة) (عملية)، ثمَّ سمِّ بحره (معرفة) ٣ درجات
- ٦ – قال الشاعر جميل الزهواوي:

لهم أثر للجور في كل بلدة يمثل من أطعمهم ما يمثل
فطالت إلى سورية يد عسفهم تحملها مل لم تكن تتحمل
شريف ينحني عن مواطن عزة وآخر حر بالحديد يكبل
شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً ممارسات المستبد (ذهنية) درجتان

- ٧ - أوضح قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة وخارجها. (معرفة) درجتان
٨ - ماذا يتضمن هتاف محمود درويش (سجّل أنا عربي). (معرفة) درجتان

ثالثاً: المستوى الإبداعي:

اكتب فيما يأتي: شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فعبروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الغربي، وأكدوا استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصهاينة، مبرزين تمسك الفلسطينيين بفكرة النضال في سبيل الوجود حيناً، وإصرار المهجرين منهم على العودة إليها حيناً آخر .
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي :

قال توفيق زياد : أهونُ ألفَ مرّةٍ / أنْ تُدخِلوا الفيلَ بنُقْبِ إِبْرَه / من أنْ تُميتوا باضطهادِكُمْ وميضَ فكره وتحريفونا عن طريقنا الذي اخترناه / قيّدَ شعْرَه (ذهنية) ١٠ درجات
اكتب في الموضوع الآتي:

اكتب تقريراً عن وقائع الأحداث وفق ما ورد في قصيدة الجسر لمحمود درويش (ذهنية)

٥ درجات

أداة قياس السؤال الأدائي الأول / مهارة القراءة الجهرية: / ٧ درجات

الاستراتيجية المتبعة: تقويم الأداء / الأداة: سلم التقدير

س. اقرأ نص عمر أبي ريشة متمثلاً شعور الاعتزاز

المخرج التعليمي	ممتاز ٥	جيد جداً ٤	جيد ٣	وسط ٢	قابل للتحسين ١
أن يقرأ النص قراءة سليمة "درجة واحدة"					
أن يلفظ مخارج الحروف بشكل صحيح "درجة واحدة"					
أن يراعي نبرة الصوت المناسبة. "درجة واحدة"					
أن يراعي التلوين الصوتي الملائم "درجة واحدة"					
أن يلتزم بالوقت المحدد "درجة واحدة"					
أن تكون تعبيراته الوجيهة متناسبة مع نوع الشعور "درجة واحدة"					
أن يوزع نظره على زملائه أثناء الإلقاء "درجة واحدة"					

أداة قياس السؤال الأدائي الثاني / استعمال المعجم/

استعمل المعجم لتعرف الفرق في المعنى بين (المُهر - المَهر): ٧ درجات

الاستراتيجية المتبعة: تقويم الأداء / الأداة: سلم التقدير

المخرج التعليمي	ممتاز ٥	جيد جداً ٤	جيد ٣	وسط ٢	قابل للتحسين ١
١ درجة واحدة أن يحدد المتعلم نوع المعجم الذي يريد استخدامه (معجم يأخذ بأوائل الكلمات/ معجم يأخذ بأواخر الكلمات)					
٢ درجة ونصف أن يتتبع الخطوات الصحيحة لاستعمال المعجم للوصول إلى باب الحرف المطلوب وفصله					
٣ درجة ونصف أن يستخرج معنى الكلمة الأولى					
٤ درجة ونصف أن يستخرج معنى الكلمة الثانية					
٥ درجة ونصف أن يوضح الفرق بين معني الكلمتين الأولى والثانية					

الفصل الثالث: نماذج عن أدوات قياس وتقويم مادة اللغة العربية

أولاً: نماذج أدوات قياس لتقويم الجوانب الأدائية.

ثانياً: نماذج أدوات قياس لتقويم الجوانب المعرفية.

ثالثاً- آلية توزيع الدرجات.

أولاً: نماذج أدوات قياس لتقويم الجوانب الأدائية:

نموذج تقويم مهارة الاستماع في الصف الأول

درجة تحقق المؤشر			مؤشرات الأداء	المخرج التعليمي
أبداً ١	أحياناً ٢	دائماً ٣		
			يتجنب المشتتات بأنواعها: (العبث بما أمامه، النظر من النافذة)	يطبق المتعلم آداب الاستماع والإنصات
			يستجيب إلى الإرشادات الأساسية في الصف	
			يراعي آداب الاستماع والإنصات: (الانتباه إلى المتكلم - الجلسة الصحيحة - التفاعل مع الراوي..).	
			يميز الأصوات العربية	يتعرف الأصوات والكلمات والجمل المسموعة
			يذكر كلمة تبدأ بالصوت نفسه الذي تبدأ به الكلمة المسموعة	
			يميز صوتياً المدود الطويلة من المدود القصيرة	
			يميز التنوين من حرف النون	
			يميز سمعياً بين (أل) التعريف الشمسية و (أل) التعريف القمرية	
			يميز الحرف المضعف من غيره	
			يتعرف الأعداد العربية المنطوقة	
			يعطي عنواناً جديداً للنص المسموع	يعبر عن فهمه النص المسموع فهماً مجملاً
			يعطي الفكرة العامة للنص.	
			يفهم معاني الكلمات والجمل سمعياً	
			يفهم النص المسموع من مصادر متنوعة: (صوت المعلم- مسجلة - تلفاز)	
			يعيد سرد قصة مسموعة من المعلم أو أهله أو التلفاز، بلغته الخاصة.	
			يحدد من النص المسموع: (الشخصيات - الزمان - المكان...)	
			يرتب الحوادث وفق ورودها في النص	
			يحدد معنى كلمة، أو ضدها	يعبر عن فهمه النص المسموع فهماً تفصيلياً
			يكمل جملة بكلمة ناقصة	
			يشير إلى معلومات وردت في الكلام المسموع	
			يسمي الأشياء والأشخاص بأسمائها الصحيحة	
			يحدد صفات الأشخاص أو الحيوانات أو الأشياء.	

نموذج تقويم مهارة التعبير الشفوي في الصف الأول

درجة تحقق المؤشر			مؤشرات الأداء	المخرج التعليمي
أبداً ١	أحياناً ٢	دائماً ٣		
			ينطق أصوات الحروف من مخرجها الصحيحة	ينطق أصوات الحروف والكلمات والجمل نطقاً صحيحاً
			يميز أصوات الحروف المتقاربة في المخرج من بعضها.	
			يميز صوت الحرف مع المدود القصيرة من صوته مع المدود الطويلة.	
			ينطق الحروف المضغفة مع الحركات نطقاً صحيحاً.	
			ينطق بعض الأصوات التي تلفظ ولا تكتب.	
			ينطق الكلمات نطقاً صحيحاً.	
			ينطق الجمل نطقاً صحيحاً من دون تقطيع في الكلمات.	
			يعيد جملة أو سؤالاً سمعها بشكل صحيح.	
			يسمي أشياء، أو أفعالاً من وضعيات مختلفة في الحياة اليومية	يستعمل مكتسباته المعجمية واللغوية للتعبير عن فكره.
			يعبر عن ذاته بكلمات وجمل مناسبة.	
			يصف أشياء يراها.	
			يحدد اليوم والشهر والسنة وحالة الطقس	
			يروى قصة انطلاقاً من صور مترابطة	
			ينقل معلومة سمعها: (من الأهل، المعلمة، وسيلة إعلام...)	
			يجيب عن أسئلة المعلم من غير خجل وتردد.	
			يستعمل تعابير التحية والاستئذان والشكر والاعتذار	

			يعبّر عما يريده بجمل صحيحة وقصيرة (صورة - مشهد) .	
			يحدد عناصر الصورة: (المكان - الزمان - الشخصيات)	
			يوظف ما تعلمه من الدرس في مواقف حياتية	
			يستعمل إشارات بجسمه ويديه.	يتعرّف تلوين الصوت والإشارات والملامح للتعبير عن مضمون الحديث.
			يعبّر بوجهه عن الشعور بالفرح والدهشة.	
			يطلب الإذن قبل البدء بالكلام وعدم مقاطعة الرفاق أو المعلم.	
			يطلب الكلام في الوقت المناسب.	
			يطرح سؤالاً مستخدماً أدوات الاستفهام المناسبة.	يتعرّف مبادئ الحديث والحوار
			يعيد فكرة المتكلم: سؤالاً، إجابة رفيق أو معلّم.	
			يحترم الآخرين ولا يسخر منهم إذا أخطؤوا في رأي، أو تلعثوا في كلمة.	
			يطلب الإذن قبل البدء بالكلام وعدم مقاطعة الرفاق أو المعلم.	
			يعبّر عن فكرته مستعيناً بصور ورسوم.	
			يتحدّث عمّا يراه في الصورة بشكل مبسّط (وسائل نقل، حيوانات...).	يعبّر عن أفكاره مستعيناً بالمعينات السمعية والبصرية
			يتحدّث عن موضوع (وسيلة نقل) تعجبه.	

نموذج تقويم مهارة القراءة الجهرية في الصف الأول

درجة تحقق المؤشر			مؤشرات الأداء	المخرج التعليمي
أبداً ١	أحياناً ٢	دائماً ٣		
			ينطق أصوات الحروف من مخرجها الصحيحة نطقاً سليماً.	ينطق الحروف والكلمات والجمل العربية نطقاً سليماً
			ينطق الأصوات القصيرة والأصوات الطويلة.	
			ينطق أصوات الحروف في مواضع مختلفة باستخدام الصورة.	
			ينطق أصوات الحروف في مواضع مختلفة باستخدام الحركات.	
			يميز في النطق الحروف المتقاربة لفظاً وشكلاً من بعضها.	
			يقرأ حرفاً بجميع أشكاله في الكلمة مطبوعاً وبخط اليد.	
			ينطق تراكيب لغوية مقترنة بالضمائر.	
			ينطق تراكيب لغوية مشتملة على الجمع بنوعيه، والظروف المختلفة.	
			يميز في نطقه المذكر من المؤنث والمفرد من الجمع.	
			ينطق ال التعريف مع الحروف الشمسية والقمرية.	
			ينطق السكون - الشدة - المد - التتوين - نطقاً سليماً.	يقرأ الجمل قراءة سليمة
			يقرأ حرفاً بجميع أشكاله في الكلمة مطبوعاً وبخط اليد.	
			يقرأ <u>الكلمات</u> ببسر ومن دون تعثر.	
			يقرأ <u>جمل</u> الدرس قراءة صحيحة.	
			يراعي التنغيم السليم مع علامات الوقف: (النقطة، الاستفهام، والتعجب).	
			يقرأ السكون، الشدة، والمدّة، والتتوين، أل التعريف بنوعها - الحروف الشمسية والقمرية - قراءة سليمة.	
			يقرأ الحروف مع المدود القصيرة والطويلة (الحركات والصوائت الطويلة)	
			يقرأ الجمل مراعيًا الوقف عند نهاية الجملة.	
			يعيد ترتيب كلمات جملة مستعيناً بالنموذج ويقرأها.	
			يقرأ في الفصل الثاني من العام الدراسي نصاً قصيراً من أربعة أسطر بسهولة.	
			ينشد الأنشودة مراعيًا التنغيم والحركات وتعبير الوجه والموسيقا المناسبة.	
			ينشد بصوت واضح معبرٍ مراعيًا أداء الحروف.	

نموذج تقويم مهارة الفهم القرائي في الصف الأول

درجة تحقق المؤشر			مؤشرات الأداء	المخرج التعليمي
أبداً ١	أحياناً ٢	دائماً ٣		
			يتعرّف أصوات الحروف العربية من خارجها الصحيحة.	يتعرّف الحروف والأصوات والكلمات والجمل العربية
			يدرك العلاقة بين صوت الحرف ورسمه.	
			يتعرّف رسم الحرف مع الحركات الثلاث (الفتحة والضمة والكسرة) من خلال كلمات.	
			يميز الأصوات القصيرة من الأصوات الطويلة.	
			يميز الحروف المتشابهة في رسمها من غيرها.	
			يصل بين <u>الكلمة</u> والصورة الدالة عليها.	
			يصل بين الكلمة ومثيلتها.	
			يستخرج الكلمة من عدة كلمات أخرى.	
			يتعرّف الكلمات مع الحركات.	
			يحلل الكلمة إلى حروف ومقاطع.	
			يتعرّف <u>الجمل</u> بالصور الدالة عليها.	
			يصل بين الجملة ومثيلتها.	
			يتعرّف الجمل مع الحركات والمتممات.	
			يصل بين الجملة المشتملة على الضمير والصور الدالة عليها.	
			يكمل جملاً باستخدام الضمائر (متكلم - مخاطب - غائب).	
			يصل بين جمل تشتمل على أسماء إشارة وصوراً تدل عليها (هذا - هذه).	
			يتعرّف أنواع المستند المكتوب، وسبب استعمال كل منها: (الكتاب، الدفتر، القصة المصورة).	يتعرّف مصادر المعلومات المختلفة والمستندات المكتوبة
			يتعرّف كيفية تنظيم صفحة من صفحات كتاب.	
			يقرأ إشارات المرور، ولافتات أسماء المدن والقرى والشوارع، ولافتات المسافات والسرعة المحددة.	
			يتعرّف الكلمات الشائعة: (أسماء الأيام، والأشهر، والأعياد، أسماء العلم...)	
			يستعين بالصورة لإكمال قراءة الجملة.	

			يُميز الحروف المتشابهة برسمها من غيرها.	
			ينطلق من عناصر السؤال للإجابة عنه.	يحلّل السؤال المطروح مستنداً إلى أدوات الاستفهام
			يجيب عن سؤال يعرضه المعلّم.	
			يلتزم بالإجابة عمّا يطلبه منه السؤال.	
			يفهم الكلمات الجديدة من السياق.	يفهم الكلمات والجمل وبعض الفكر في النصّ المقروء
			يختار ما يطلب إليه من النصّ: (كلمات تدور حول موضوع واحد، الشخصيات، المترادفات والأضداد، المنكلم والمخاطب...)	
			يظهر إعجابه بالسلوك الحسن لبعض الشخصيات في قصة قرأها في كتابه.	

نموذج تقويم مهارة الاستماع في الصف الرابع

درجة تحقق المؤشر			مؤشرات الأداء	المخرج التعليمي
			يتجنّب المشتتات.	يطبق المتعلم آداب الاستماع والإنصات.
			ينتبه لحديث متوسط الطول إلى النهاية.	
			يبدّي رغبة في الاستماع إلى الآخرين.	
			يميز الأصوات الأساسية في الجمل.	يتعرّف الأصوات والكلمات والجمل المسموعة
			يميّز الأصوات المتقاربة لفظاً.	
			يحدد الفكرة الرئيسة، والفكر الثانوية لنص مسموع.	يعبّر عن فهمه النصّ المسموع فهماً مجملاً
			يحدد غاية الكاتب من نص مسموع	
			يضع عنواناً للنص المسموع.	
			يميّز الضمائر بحسب دلالاتها (متكلم، مخاطب، غائب)	يعبّر عن فهمه النصّ المسموع فهماً تفصيلاً
			يميز الاختلاف في معاني الكلمات المزيدة والمجردة في جمل قصيرة.	
			يميز الأفعال في الماضي والحاضر والمستقبل	
			يتعرّف الجملة المسموعة بنوعيتها (اسمية، فعلية).	يحدد معنى كلمة في نص مسموع.
			يحدد معنى كلمة في نص مسموع.	
			يكتشف التناقض في مواقف الشخصيات فيما يستمع إليه.	
			يميز بين ما يتّصل بالموضوع المسموع ما لا يتّصل به.	يعبّر عن فهمه لحديث مسموع، أو تقرير، أو مسرحية.
			يعيد ترتيب حوادث القصة المسموعة	
			يحدد بداية القصة وعقدتها وخاتمتها	
			يكتشف الخطأ فيما استمع إليه.	

			يعيد بأسلوبه الخاص سرد قصة متقيدا بزمن محدّد
			يبين رأيه بعبارة وردت في النص المسموع
			يميز الشخصية الرئيسة، من الثانوية.
			يحدد صفات الشخصية النفسية والجسدية من النص المسموع
			يعيد سرد القصة أمام رفاقه مراعيًا قواعد السرد: (العنوان، المؤلف، الحوادث)

نموذج تقويم مهارة التعبير الشفوي في الصف الرابع

درجة تحقق المؤشر			مؤشرات الأداء	المخرج التعليمي
أبداً	أحياناً	دائماً		
			ينغم تنغيماً صحيحاً وفق مقتضى الأسلوب	ينطق أصوات الحروف والكلمات والجمل نطقاً صحيحاً
			يلقي حديثاً في الإذاعة بصوت واضح ونطق سليم.	
			يؤدي دور بعض الشخصيات في تمثيلية بصوت واضح ونطق سليم.	
			ينوع بصوته في أثناء الكلام (ارتفاع - انخفاض - نقل كلام) .	
			يستعمل عبارات التحية والشكر والاعتذار والاحترام في حديثه.	
			يعبر عن حاجاته بتراكيب وعبارات لغوية سليمة.	يستعمل مكتسباته المعجمية واللغوية للتعبير عن فكره.
			يدرج الجمل البسيطة والمركبة.	
			يعبر عن عواطفه بسهولة.	
			يعطي سبباً مقنعاً للدفاع عن نفسه.	
			ينوع أساليب الكلام (سرد، حوار، ووصف).	
			يعطي تفسيراً لمسألة، أو لحادثة.	
			يستعمل ما يتعلمه من قواعد اللغة.	
			يحدّد الألوان في صورة أو رسم، ويشرح معانيهما.	
			يصف مشهداً من مشاهد الطبيعة، يعلق على صورة ضمن زمن محدد.	
			يضبط الكلمات في أثناء الحديث ضبطاً صحيحاً.	
			يدخل في نقاش حول موضوعات عامة أو شخصية	يتعرّف تلوين الصوت والإشارات والملامح للتعبير
			يعبر بيديه عن تأكيده لحديثه.	
			يعبر بوجهه لتقوية المعنى.	

				عن مضمون الحديث.
			ينتبه للمتكلم مدة طويلة ويتجنب المشتتات على أنواعها.	يتعرف مبادئ الحديث والحوار
			يدخل في نقاش حول موضوعات عامة أو شخصية.	
			ييدي ملاحظاته وتعليقاته على ما يسمع.	
			ينتظر المتكلم حتى انتهاء فكرته قبل الأخذ بالكلام.	
			يتحدث حديثاً مناسباً من حيث الطول.	
			يحاول الوصول إلى وجهات نظر الآخرين.	
			يتحدث بأدب إلى الكبار.	
			يلتزم بحدود الموضوع المطروح.	
			يتجنب التفاصيل الثانوية.	
			يستعمل الأمثلة لتوضيح أفكاره.	
			يوثق البحث الذي يقوم به.	
			يقسم البحث إلى أجزاء.	
			يحدد دور كل من رفاقه في إتمام البحث.	
			يختار المراجع التي يحتاج إليها لإجراء بحث من المكتبة.	
			يعبر شفويّاً عن موضوع محدّد مستعيناً بالوسائل المناسبة.	

نموذج تقويم مهارة القراءة الجهرية في الصف الرابع

درجة تحقق المؤشر			مؤشرات الأداء	المخرج التعليمي
أبداً	أحياناً	دائماً		
			يطبق قواعد الوقف في كلامه.	قراءة النص قراءة صحيحة
			يقرأ نصاً من خمسة عشر سطرًا.	
			يقرأ مراعيًا الأحرف اللثوية	
			يقرأ قراءة متأنية مراعيًا الضبط بالشكل	
			يقرأ معبراً عن (الانفعال والأسلوب النحوي)	
			يقرأ الكلمات المتشابهة في اللفظ والمختلفة في المعنى.	
			يقرأ معبراً بحركات اليدين وإيماءات الوجه.	
			يقرأ مراعيًا الجرأة والطلاقة والثقة	
			يحفظ نصاً شعرياً من أربعة أبيات دفعة واحدة.	
			يحفظ قصيدة من ثمانية أبيات على مراحل.	
			يلقي نشيداً تدرب على قراءته إلقاءً معبراً.	
			يردد النص غيباً مراعيًا التلوين الصوتي المناسب للأداء.	
			يتعرّف أسلوب السرد القصصي (المكان والزمان و...)	

نموذج تقويم مهارة الفهم القرائي في الصف الرابع

درجة تحقق المؤشر			مؤشرات الأداء	المخرج التعليمي
أبداً	أحياناً	دائماً		
			يميز تسلسل حروف الهجاء.	يتعرّف الحروف والأصوات والكلمات والجمل العربية
			يميز الحروف المتشابهة في اللفظ من غيرها.	
			يميز الكلمات مع الحركات واختلاف معناها.	
			يصل بين الجمل المتضمنة أفعالاً ماضية ومضارعة في حالات التذكير والتأنيث والمفرد والجمع.	
			يصل بين الجمل المتضمنة أفعالاً في صيغ الأمر والنهي في حالات التذكير والتأنيث والمفرد والجمع	
			يحدد معاني ما تعلمه من أدوات الاستفهام.	يحلّل السؤال المطروح مستنداً إلى أدوات الاستفهام
			يقرأ ويفهم التعليمات اليومية التي توزع عليه حول الحياة المدرسية العادية.	
			يقرأ ويستعمل أيّ نصّ يتعلّق بالنشاطات المختلفة للصفّ (دليل النظام، إعلان لتنظيم النشاطات).	
			يتعرّف أسلوب السرد القصصي: المكان، الزمان، الحدث، الشخصيات، مراحل السرد القصصي.	يفهم المقروء فهماً مجملاً في أنواع النصوص المختلفة
			يستخلص المغزى لما يقرأ.	
			يفهم موضوعات علمية تقدم إليه في المواد الأخرى.	
			يفهم بمساعدة المعلم المعنى غير المباشر للكلام.	
			يقارن بين ما يقرأ ومعارفه وخبراته ويربطها بالواقع الذي يعيشه.	
			يحلل ما يقرأ إلى عناصر محددة.	
			يختار ما يُطلب منه من نصّ: معلومات، حقول معجمية، كلمات متشابهة، كلمات دخيلة...	
			يقترح عنواناً لنصّ أو لفقرة فيه.	
			يناقش الفكر والمواقف التي يتناولها النصّ	
			يتميِّز القصة الواقعية من القصة الخيالية.	

			يقارن بين ما يقرأ وخبراته السابقة والواقع الذي يعيشه.	
			يحدّد نوع الانفعال في ما يقرأ.	
			يتعرّف أنواع المستند المكتوب واستخدام كل منها (الأغنية والملصقات على المنتوجات، التذاكر السينما، المسرح، السفر...).	يتعرّف مصادر المعلومات المختلفة والمستندات المكتوبة
			يدون الملاحظات حول زيارة، أو رحلة، أو متحف...	

نموذج تقويم مهارة الاستماع في الصف السابع				
درجة تحقق المؤشر			مؤشرات الأداء	المخرج التعليمي
أبداً	أحياناً	دائماً		
			يتجنّب المشتتات بأنواعها: (العبث بما أمامه، النظر من النافذة)	يطبق المتعلم آداب الاستماع والإنصات
			يستجيب إلى الإرشادات الأساسية في الصف.	
			يراعي آداب الاستماع والإنصات: (الانتباه إلى المتكلم - الجلسة الصحيحة - التفاعل مع الراوي..).	
			ينتبه لحديث طويل نسبياً حتى النهاية.	يثري المتعلم حصيلته اللغوية
			يتعرّف الكلمة والجملة والفقرة	
			يذكر مفرد كلمة وجمعها	
			يحدد معنى الكلمات الجديدة المسموعة من السياق.	
			يذكر أضداد كلمات وجمعها.	
			بحاكي نمطاً لغوياً في جملة ما	
			يحدد الضبط الصحيح لما يسمع.	يعبّر عن فهمه النصّ المسموع فهماً مجملاً
			يحدّد الفكرة العامّة للنصّ	
			يحدد نوع المسموع (خطبة، رسالة، مقالة، قصة...)	
			يحدّد موضوع النص.	
			يذكر معلومات حول هوية النص.	
			يحدّد نوع المقالة (علمية، أدبية، موضوعية، ذاتية)	يعبّر عن فهمه
			يحدد وجهة نظر المتكلم والتتابع الزمني والمكاني لنصّ مسموع.	

			يعلق على ما يستمع إليه تعليقاً مناسباً	النص المسموع فهماً تفصيلاً
			يقترح مقدّمة لنصّ مسموع.	
			يحكم على الأدلة فيما يستمع إليه.	
			يميز الحقيقة من الرأي	
			يحدد عناصر قصّة مسموعة (الزمان، المكان، الحدث، الشخصيات، المغزى)	
			يربط عناصر قصّة مسموعة ببعضها (الزمان، المكان، الحدث، الشخصيات، المغزى)	
			يرتّب حوادث القصّة بحسب تسلسل ورودها في النصّ	
			يلخّص القصة التي استمع إليها بلغته الخاصة مراعيًا نقاطها الرئيسية.	
			يحدّد صفات الشخصيات في القصة	
			يميز ما يتصل بالموضوع المسموع (فكر) مما لا يتصل به.	
			ينسب فكراً تُعطى له إلى مرجعيّتها: المعتقد - الكاتب	
			يستنتج صفات شخصيّة الكاتب من النص - يفسّر حوادث النص في ضوء استماعه إليه	
			يكشف نتيجة مقدمات تُعطى له.	
			يجيب عن أسئلة تبيّن مدى حفظه معلومات النص.	
			يثبت ما يذهب إليه بالأدلة فيما يستمع إليه.	
			يحدّد سمة من سمات أسلوب الكاتب وردت في النص: الصُّعوبة - الرِّقّة - السّهولة - الفخامة - كثرة الصور - إيجاز - تنوع الفعال - غموض التراكيب - سمات الألفاظ	يندوّق المسموع
			يحلّل الصور البلاغيّة في عبارات محدّدة (في حدود معرفته)	
			يحدّد نوع الانفعال في بعض عبارات النص المسموع مستنداً إلى دليل لفظي	يتمثّل المبادئ والقيم المتضمّنة في النصّ المسموع في مواقف حياتيّة

نموذج تقويم مهارة التعبير الشفوي في الصف السابع

درجة تحقق المؤشر			مؤشرات الأداء	المخرج التعليمي
أبداً	أحياناً	دائماً		
			يخفض الصوت ويرفعه وفق ما يتطلبه المعنى.	يتمثل مبادئ الحديث والحوار
			يستعمل قواعد الوقف في المواضع السليمة.	
			يعبر بوجهه وإيماءاته ويديه عن قصة يحكيها أو نشيد يردده.	
			يتفاعل مع الآخرين في حالتَي الإرسال والتلقي. (الإشارات اليدوية- الطرق الخفيف على الطاولة).	
			يستعمل الألفاظ والمفردات المناسبة في حواره أو في موضوع أو موقف يعبر عنه.	يستعمل مكتسباته اللغوية والمعجمية للتعبير عن مشاعره وأفكاره موظفاً ما تعلمه من قواعد اللغة
			يتواصل مع رفاقه في الصف بلغة فصيحة.	
			يعرض رأيه بوضوح وبطريقة منظمة.	يوظف المكتسبات اللغوية والأساليب المناسبة في حديثه
			يذكر خطوات إبداء الرأي (تحليل الفكر، الرأي الشخصي، البرهان)	
			يذكر شروط إبداء الرأي	
			يبيد رأيه في أقوال تعرض عليه.	
			يدافع عن موقف أو عن مبدأ بفكرتين على الأقل.	
			يجري حواراً منظماً ملتزماً بشروطه وآدابه	
			يطبق شروط الحوار الناجح	
			يطبق آداب الحوار	
			يسرد قصة مستعملاً أسلوب السرد القصصي في وقت محدد	
			يكمل عناصر القصة	
			يسرد القصة مستعيناً بالمخطط في زمن محدد	
			يعرض بحثاً ملتزماً بمخطط البحث	
			يتعرف إعداد مخطط البحث ويضع تصميماً له.	
			يعدّ بحثاً حول مشكلة ما وفق المخطط (مقدمة عرض خاتمة).	
			يناقش رفاقه في خطة بحثه.	
			يشرح طريقة إنجاز البحث.	

			بتقيّد بالوقت المحدد لها لانجاز المهمة ولعرضها.	
			يقدم حلا لمشكلة معروضة عليه ملتزما خطوات حل المشكلة	
			يحدد المشكلة التي يعرضها النص	
			يذكر شروط حل المشكلات	
			يقدم البحث مستعينا بالحاسوب و أجهزة العرض المتوافرة.	يعرض فكره
			يستعمل مكتسباته في المواد التعليمية المتنوعة لإجراء بحث.	بطريقة منظمة
			يعرض موضوعا أو بحثا أو قصة على زملائه.	للتعبير عن ذاته
			يستعمل برنامج الـ power point&word في عرض بحث من تحضيره.	مستعملاً المعينات والتقنيات الحديثة
			يقوم أداءه في ضوء ما تعلمه من شروط إبداء الرأي.	يقوم أداءه في
			يقوم أداءه في ضوء ما تعلمه من آداب الحوار.	ضوء الجانبين
			يقوم تقديمه للبحث وفق شروط تقديم البحث.	المعرفي
			يقوم أداءه وأداء رفاقه في حلّ مشكلة استناداً إلى بطاقة التقويم.	والمهاري
			يقوم أداءه في ضوء ملاحظات زملائه.	

نموذج تقويم مهارة القراءة الجهرية في الصف السابع

درجة تحقق المؤشر			مؤشرات الأداء	المخرج التعليمي
أبداً	أحياناً	دائماً		
			يقرأ نصاً من عشرة أسطر قراءة صحيحة بسرعة مناسبة.	يقرأ قراءة جهرية سليمة بطلاقة
			يقرأ قراءة جهرية مراعيًا الأساليب التحوّية الواردة في النصّ.	
			يتميّز همزة الوصل من القطع في قراءته.	
			يلقي من حفظه في نهاية الحصّة بيتين من الشعر .	
			يراعي قواعد الوقف في أثناء الجملة (بعد الفاصلة أو التوقّف قبل نهاية الجملة)	
			ينوّع في قراءته وفق مقتضي المعاني المتنوّعة.	
			يقرأ قراءة سليمة معبرة مبرزاً النبر .	

نموذج تقويم مهارة القراءة الصامتة ومهارات الفهم القرائي في الصف السابع

درجة تحقق المؤشر	مؤشرات الأداء		المخرج التعليمي	
	دائماً	أحياناً		أبداً
			يقرأ نصاً من خمسة عشر سطراً قراءة صامتة بسرعة مناسبة.	يقرأ قراءة صامتة ملتزماً شروطها
			يحدّد الكلمات التي لم يفهمها في النصّ.	يعبر عن فهمه النص المقروء فهماً مجملاً
			يستنتج مناسبة النصّ.	يعبر عن فهمه النصّ فهماً مجملاً
			يربط بين النصّ وعصره، وبين النصّ ومناسبته.	يعبر عن فهمه النصّ فهماً
			يحدّد الفكر الرئيسي للنصّ.	يعبر عن فهمه النصّ فهماً
			يتعرّف نوع النصّ مستنداً إلى مؤشرات فيه (قصيدة - قصّة - مسرحية)	تفصيلاً
			يربط بين السبب والنتيجة بعبارة ضمنيّة.	
			يستعمل رؤوس الأقلام للتعبير عن فهمه نصاً بسيطاً.	
			يحكم على منطقيّة الأحداث في فقرة معطاة.	
			يحدّد الأدلّة في النص التي تدعم وجهة نظره.	
			يتعرّف مفهوم الحقل المعجمي.	
			يحدّد دور أدوات الربط في بنية النصّ ونمطه.	
			يفهم المعاني البعيدة والقريبة للكلمات.	
			يتعرّف الحقيقة والرأي.	
			يحلّل ما يقرأ إلى عناصر محدّدة.	
			يقوم ما يقرأ في ضوء الترابط بين الفكر المقدّمة في النصّ.	
			يتعرّف بناء القصّة.	
			يلتزم حدود ما يطلبه السؤال في إجاباته.	
			يقارن بين سؤالين من طبيعة واحدة.	
			يحدد الفكر في السؤال ويعطي إجابات متماسكة عن سؤال ذي غرض واحد.	
			يتعرّف أنواع المستند المكتوب وأسباب استخدامها: (طلبات العمل، رسائل الأعمال).	يستعمل مصادر التعلّم المختلفة
			يتعرّف مصطلحات المعاجم.	

			يتعرّف نظام العمل في محطة التلفزيون والإذاعة.	والمستندات المكتوبة
			يتصفح كتاب أو جريدة أو مجلة.	
			يستعمل فهرس المكتبة المطبوعة أو على الحاسب للحصول على كتاب يحتاج إليه.	
			يستعين بالمراجع الضرورية للتثبيت من صحة كتابة كلمة إملائياً أو من قاعدة لغوية.	
			يتعرّف مختلف أنواع الطباعة ووظائفها في النصوص (طباعة العناوين، الحواشي، وضع كلمة. أو تعبير بين مزدوجين، الأسود الغامق، التلوين).	

نموذج تقويم مهارة الاستماع في الصف الأول الثانوي

درجة تحقق المؤشر			مؤشرات الأداء	المخرج التعليمي
أبداً	أحياناً	دائماً		
			ينتبه لحديث طويل حتى النهاية.	يطبق آداب الاستماع والإنصات
			يبدى اهتمامه ورغبته لما يستمع إليه.	
			يتفاعل مع المرسل بتعبيرات الوجه.	
			يكيف نفسه للإفادة مما يسمع	
			يتابع ما يدور بدقة من مناقشات.	
			لا يقاطع المتحدث إلا عندما يسمح له.	
			يحدد الفرق بين المعاني المختلفة للكلمات وفق ورودها في السياق.	يثري حصيلته اللغوية
			يحدد جذر بعض الكلمات المسموعة.	
			يبيّن الفرق في الدلالة المعجمية للكلمات المتماثلة في الجذر.	
			يتميّر المعاني المتوافقة من المعاني المتعارضة.	
			يحدد النمط السائد في النص مستنداً إلى مؤشرات اللغوية	
			يفسر الدلالات الضمنية للمفردات والتراكيب والإشارات البعيدة للمتحدث.	
			يكشف المصاحبات اللغوية.	
			يميز الألفاظ المستعملة من الألفاظ المهملة.	
			يتعرّف المصطلحات العلمية المستحدثة.	
			يقترح أكثر من عنوان للنص.	
			يحدد الغاية القريبة والبعيدة للكاتب.	
			يحدد مقولة النص المسموع (المغزى)	
			يكون رأياً أو موقفاً مبدئياً حيال ما يسمع.	
			يستقرئ إحياءات عنوان النص.	
			يتذكر تفاصيل المسموع المهمة معظمها.	يعبّر عن فهمه النصّ المسموع فهماً تفصيلياً
			يحدد النمط السائد في النص مستنداً إلى مؤشرات (ربط السبب بالنتيجة - الخوض في التفاصيل - اعتماد الحجج والبراهين المنطقية.....)	
			يستنتج الفكر الرئيسة والفرعية.	
			يرتّب فكر ما يستمع إليه.	

			يوضّح رأيه حيال ما يستمع إليه معللاً.	
			يدون التفاصيل المهمة في النص.	
			يعلق على النص المسموع تعليقاً مناسباً وفق (الفكر والأسلوب)	
			يربط تفاصيل النص بالعنوان.	
			يلخص المسموع بأقل عدد من الجمل.	
			يميز الفكر الرئيسة من الفرعية في النص المسموع.	
			يفسر الإيحاءات والإشارات وتعبيرات الوجه في أثناء الحديث.	
			ينقد النص المسموع.	
			يصدر حكماً معللاً على بعض ما جاء في النص.	
			يوضّح المعاني المجازية والحقيقية للألفاظ والتراكيب	
			يحدد القيم الجمالية في الصور البيانية الواردة في النص المسموع.	
			يحدد المبالغات في الكلام مفسراً لجوء الكاتب إليها.	
			يحدّد بعض عناصر الموسيقى الداخلية في النصّ المسموع .	يتذوّق النص المسموع
			يحدّد بعض المشاعر الوجدانية	
			يحدّد أسلوب الكاتب (علمي، أدبي)	
			يحدّد التضمين أو الاقتباس في النصّ المسموع	
			يقوم أداءه في ضوء	
			يقوم أداءه في ضوء ما ورد في مرحلة التخطيط والتطبيق.	الجانبين المعرفي والمهاري

نموذج تقويم مهارة التعبير الشفوي في الصف الأول الثانوي

درجة تحقق المؤشر			مؤشرات الأداء	المخرج التعليمي
أبداً	أحياناً	دائماً		
			يحسن افتتاح موضوعه وختامه. (التحية، الترحيب بالضيف، التعريف به، الشكر)	يطبق آداب الحديث وشروطه
			يقبل على مستمعيه بوجهه.	
			يجذب المستمعين إليه (التقل في أثناء الكلام - النظر إلى الحاضرين جميعهم - تلوين الصوت وفق المواقف المختلفة).	
			يواجه الخطأ بهدوء.	
			يستعمل الكلمات والعبارات المساعدة على التواصل مع المستمعين.	
			يملاً أوقات التوقف بعبارات تساعده على متابعة فكره.	
			يراعي وضع الأجهزة المساعدة (إن وجدت) بالنسبة إلى المتلقين (جهاز الصوت - الإضاءة ..)	
			يضبط نفسه ويتجنب الارتباك في المواقف المختلفة	
			يتمتع بمهارات الذكاء الحركي في التواصل مع الجمهور (طريقة وضع اليدين والحركة في أثناء التحدث، وإيماءات الوجه المناسبة)	
			يقدم أفكاره بأسلوب يثير الانتباه.	
			ينهي العرض بفكرة عامة تفتح الموضوع على آفاق جديدة.	ينظم مادة حديثه تنظيمًا سليماً واضحاً (المحاضرة، الندوة، العرض التقديمي)
			يحدد موضوعه بدقة ويجمع معلومات حوله.	
			يعدّ لموضوعه إعداداً قليلاً.	
			يحدد الفكر المناسبة للموضوع الذي سيتحدث به، ويعدّ البطاقات الخاصة بكل فكرة.	
			يحدد الأسلوب المناسب للموضوع المطروح في العرض (الأسلوب العلمي - الأدبي - السرد - الحوار ..)	يعبر بطلاقة عن مادة حديثه وموضوعها
			يطابق بين ألفاظه وحركاته (استخدام الإشارات المناسبة)	
			يعبر بسرعة ووضوح في حدود الوقت المسموح له.	
			يستعمل الألفاظ المناسبة لأسلوب الموضوع المطروح.	
			يعبر عن فكره بتراكيب لغوية مترابطة .	

			يستعمل ما يناسب الموضوع المطروح من تراكيب طويلة أو قصيرة.	
			يستعمل اللغة المناسبة للموضوع المطروح (التقريرية - التصويرية - المباشرة...)	
			يستعمل الأساليب النحوية المناسبة للموضوع المطروح .	
			يستعمل اللغة الفصيحة الميسرة	
			يلتزم دقة الضبط اللغوي في أدائه.	
			يستعمل ما اكتسبه من حصيلة لغوية.	
			يقدم مداخلات مناسبة.	
			يجيد حسن الانتقال في أثناء حديثه في مواضيع مختلفة. (المحاضرة والعرض التقديمي)	
			يسجل ملاحظات الجمهور (المحاضرة، العرض التقديمي)	
			يلخص ما ورد في حديثه من أفكار في نهايته. (المحاضرة - العرض التقديمي) .	
			يقوم أداءه في ضوء الجانبيين المعرفي والمهاري	
			يقوم أداءه في ضوء ما ورد في مرحلة التخطيط والتطبيق.	

نموذج تقويم مهارة الفهم القرائي في الصف الأول الثانوي

درجة تحقق المؤشر			مؤشرات الأداء	المخرج التعليمي
أبداً	أحياناً	دائماً		
			يسمي الفكرة العامة للنصّ.	يفهم النصّ فهماً مجملاً
			يستنتج مقولة النصّ.	
			يحدّد موقف الكاتب من الموضوع الذي يكتب فيه.	
			يستعين بمعجم المترادفات في شرح معاني النصّ.	يفهم النصّ فهماً تفصيلياً
			يحلّل النصّ إلى فكره الرئيسية و الفرعية .	
			يتعرّف التطوّر الدلالي لكلمة.	
			يرسم خريطة مفاهيم لموضوع علمي مدروس.	
			يحل مشكلة اجتماعية أو علمية مستعيناً بالمصادر.	
			يتعرّف مؤشرات كلّ من النمطين البرهاني والتفسيري.	
			يميز التفسير من البرهان.	
			يحدد غايات الكاتب وأهدافه من النصّ المقروء.	
			يحدد الموضوعات المطروحة في النصّ المقروء.	
			يقدم استنتاجات من النصّ مدعومة بالشواهد.	
			يوازن بين (بيتين شعريين أو قولين نثريين....)	
			يبتكر أفكاراً جديدة يقدمها إلى زملائه.	
			يتعرّف المذهب الاتباعي في الأدب العربيّ.	
			يمثّل لمؤشّرات المذهب الاتباعي في نص شعريّ.	
			يتعرّف فنّ المقالة وخصائصها وأنواعها.	
			يبين نوع العاطفة والانفعالات التي يشتمل عليها النصّ.	يتذوّق النصّ

			يتعرّف مفهوم ترابط النصّ وتماسكه على المستويين اللغوي والفكريّ ودوره في فهم النصّ.	المقروء
			يتفاعل مع ما يقرأ معبراً عن جوانب الجمال فيه.	
			يبين قدرة الكاتب على الاستعانة بالصور البيانية لتوضيح فكره.	
			يستعمل مصادر التعلّم المختلفة و المستندات المكتوبة في إثراء مادّته المعرفيّة	

ثانياً: نماذج أدوات قياس لتقويم الجوانب المعرفية:

أ- نماذج لأسئلة قياس الجانب المعرفي في الفهم القرآني للصف الرابع:

السؤال الأول: أختارُ الإجابة الصحيحة مما بين قوسين

١. مرادف كلمة ضاحك: (جميل - مسرور - واسع)

٢. الفكرة العامة لنص عاد الربيع: (الراعي يرعى الأغنام - جمال الطبيعة - جمال فصل الربيع)

السؤال الثاني: أوضح معنى العبارة الآتية:

(عاد الربيع الأخضر فالأرض ثوبٌ مزهر)

السؤال الثالث: أكتب مقطعاً من نص عاد الربيع:

السؤال الرابع: أكتب جملة على نمط الجملة الآتية:

أحبُّ فصل الربيع لأنه فصل الحياة

السؤال الخامس: أرتب الأفكار الرئيسة الآتية بالأرقام كما وردت في النص:

الربيع فصل السخاء. ()

اكتساء الأرض بالأزهار. ()

استقبال فصل الربيع بالغناء. ()

السؤال السادس: أكتب ثلاث حكم تعلمتها من فصل الربيع:

ب- نماذج لأسئلة قياس الجانب المعرفي في الإملاء للصف الرابع:

السؤال الأول: أضع إشارة صح إذا كانت العبارة صحيحة وإشارة غلط إذا كانت العبارة غلط فيما يأتي:

١. الهمزة في كلمة رأس تقع في وسط الكلمة ()

٢. أقوى الحركات الفتحة ()

السؤال الثاني: أعلل سبب كتابة الهمزة في كل من الكلمات الآتية:

- رؤية:

- سائل:

..... كَأَسْ : -

السؤال الثالث: أكتب ما يمليه عليّ المعلم:

.....
.....
.....

ج- نماذج لأسئلة قياس الجانب المعرفي في الخط للصف الرابع:

السؤال الأول: أستبعد الكلمة المكتوبة بخط مختلف: (درجة واحدة)

السماء - الحديقة - الأمطار

السؤال الثاني: أكتب مايلي بخط الرقعة: (أربع درجات)

فصل الربيع معلّم ودروسه صدق العطاء

.....

د- نماذج لأسئلة قياس الجانب المعرفي في التعبير الكتابي للصف الرابع:

السؤال الأول: أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها:

لموضوع التعبير ثلاثة أقسام: و..... و.....

السؤال الثاني: أكتب مرادفاً للكلمتين الآتيتين:

الجميل:..... المضيء:.....

السؤال الثالث: أكتب أربعة أسطر أصفُ فيها الفصل الذي أحبّه مبيناً سبب محبتي له:

.....
.....
.....

ثالثاً: آليات توزيع الدرجات في الصفوف.

أ- آلية توزيع الدرجات على أعمال الفصل والامتحان للصفوف الانتقالية

- توزيع الدرجات على أعمال الفصل والامتحان للصفوف الانتقالية وفق الآتي:

درجة أعمال الفصل الأول	درجة امتحان الفصل الأول	المجموع	درجة أعمال الفصل الثاني	درجة امتحان الفصل الثاني	المجموع	مجموع درجات الفصلين	محصلة الفصلين
%٦٠	%٤٠		%٦٠	%٤٠			

- توزيع درجة أعمال الفصل على الشكل الآتي:

درجة امتحان الفصل	درجة أعمال الفصل			
امتحان	مذاكرة	نشاطات ومبادرات	وظائف وأوراق عمل	شفهي
%٤٠	%٢٠	%٢٠	%١٠	%١٠

ب- آليات توزيع الدرجات في صفوف المرحلة الثانوية:

الأول الثانوي:

يوزع على النحو الآتي:

العدد الكامل للأسئلة: ٣٥ . الدرجات ٥٠٠

٢٠ سؤالاً موضوعياً. لكل سؤال عشر درجات

١٥ سؤالاً مقالياً. لها (٣٠٠) درجة توزع على النحو الآتي:

١. سؤال الصورة له جزئيتان تحليل الصورة (١٠) ووظيفة الصورة (١٠)

٢. سؤال العروض (٢٠) درجة تعبير

٣. قواعد اللغة تتال (٩٠) درجة تتوزع بين النحو والصرف والإملاء وفق الآتي:

. للإعراب (٤٠) درجة . سؤال تطبيقي (٢٠) درجة
. للصراف (٢٠) درجة. للإملاء (١٠) درجات
٤. سؤال الموازنة (٢٥) درجة

٥. سؤال مهارات تفكير عليا لكل منهما (٢٥) درجة، مثل ترتيب كلمات بيت . تلخيص . تحويل نص شعري إلى حوارية .
اقتراح خاتمة أو نهاية لنص شعري أو حل مشكلة أو إصدار حكم أو اتخاذ قرار أو
٦. إنشائي أو وظيفي ينال (٦٠) درجة على اعتبار أنه مكون من ٣ عناصر
٧. التعبير الأدبي ينال (٦٠) درجة على اعتبار أنه مكون من أربعة عناصر

الثاني الثانوي الأدبي . الدرجات ٦٠٠

العدد المقترح للأسئلة ٤٠ أربعون سؤالاً
يوزع على النحو الآتي:

٢٤ سؤالاً موضوعياً . لكل سؤال عشر درجات

١٦ سؤالاً مقالياً . لها (٣٤٠) درجة توزع على النحو الآتي:

١. سؤال الصورة له جزئيتان تحليل الصورة (١٠) ووظيفة الصورة (١٠)

٢. سؤال عروض (٢٠) درجة

٣. قواعد اللغة تتال ١٠٠ درجة تتوزع بي النحو والصراف والإملاء وفق الآتي

. للإعراب ٥٠ درجة . سؤال تطبيقي ٢٥ درجة

. للصراف ١٥ درجة. للإملاء ١٠ درجات

٤. سؤال الموازنة (٢٥) سؤال مهارات تفكير عليا (٢٥) درجة، مثل ترتيب كلمات بيت . تلخيص . تحويل نص شعري
إلى حوارية . اقتراح خاتمة أو نهاية لنص شعري أو حل مشكلة أو إصدار حكم أو اتخاذ قرار أو
٥. تعبير إنشائي أو وظيفي ينال ٧٥ درجة على اعتبار أنه مكون من ٣ عناصر

٦. التعبير الأدبي ينال ١٠٠ درجة على اعتبار أنه مكون من أربعة عناصر

الثاني الثانوي العلمي . الدرجات ٤٠٠

العدد المقترح للأسئلة ٣٠ ثلاثون سؤالاً

يوزع على النحو الآتي:

١٦ سؤالاً موضوعياً. لكل سؤال عشر درجات

١٣ سؤالاً مقالياً. لها (٢٤٠) درجة توزع على النحو الآتي:

١. سؤال الصورة له جزئيتان تحليل الصورة (١٠) ووظيفة الصورة (١٠)

٢. سؤال الموازنة (٢٠)

٣. قواعد اللغة تتال (٦٠) درجة تتوزع بي النحو والصرف والإملاء وفق الآتي

. للإعراب (٣٠) درجة

. سؤال تطبيقي (١٥) درجة

. للصرف (١٠) درجة.

. للإملاء (٥) درجات

٤. سؤال مهارات تفكير عليا (٢٠) درجة، مثل ترتيب كلمات بيت . تلخيص . تحويل نص شعري إلى حوارية . اقتراح

خاتمة أو نهاية لنص شعري أو حل مشكلة أو إصدار حكم أو اتخاذ قرار أو

٥. تعبير إنشائي أو وظيفي ينال (٦٠) درجة على اعتبار أنه مكون من ٣ عناصر

٦. التعبير الأدبي ينال (٦٠) درجة على اعتبار أنه مكون من أربعة عناصر

تقسم الورقة الامتحانية إلى ثلاثة أسئلة رئيسة

. السؤال أولاً تتعلق مفرداته بشكل مباشر بالنص المعروض في النموذج.

السؤال ثانياً يتعلق بما درسه الطالب في الكتاب ككل ويتحرر من سلطة النص.

السؤال ثالثاً: منها ما يتعلق بالنص ومنها ما يتناوله الطالب.

. تعتمد خطة الورقة الامتحانية الانتقال من العام إلى الخاص وفق الآتي

أولاً أسئلة تعلق بوحداث الكتاب المدروسة

ثانياً نص شعري أو نثري توزع علة الأسئلة والمهارات وفق جدول المواصفات.

